



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 13 marzo 2022, n. 65, art. 10)

Anno Scolastico 2021/22

- Classe **5[^] sez. A**
- Indirizzo: **Scienze Umane**
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
Callegaro Paola	Scienze Umane, Ed. Civica
Di Giangiacomo Gaia	Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura italiana, Ed. civica
Di Lello Andrea	Scienze naturali, Ed. civica
Gismondi Laura	Filosofia, Storia, Ed. civica
Guerzoni Maria Chiara	Matematica, Fisica, Ed. civica
Mainardi Michela	Scienze motorie e sportive, Ed. civica
Moretto Samuela	Storia dell'arte, Ed. civica
Nonato Valentina	Lingua e cultura straniera inglese, Ed. civica
Sacchetto Fabio	Religione cattolica o attività alternative, Ed. civica
COORDINATORE	Prof.ssa Samuela Moretto
DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof.ssa Silvia Polato

INDICE

1)	Profilo della classe	p. 3
1.1	Metodologie didattiche	p. 5
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p. 5
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p. 7
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p. 7
2)	Attività svolte	p. 9
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 9
2.2	CLIL	p. 11
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p. 13
2.4	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p. 14
3)	Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline	p. 14
	Lingua e letteratura italiana	p. 15
	Lingua e cultura latina	p. 27
	Lingua e cultura straniera inglese	p. 34
	Filosofia	p. 43
	Storia	p. 48
	Storia dell'arte	p. 52
	Matematica	p. 62
	Fisica	p. 66
	Scienze naturali	p. 70
	Scienze Umane	p. 75
	Scienze motorie e sportive	p. 81
	Religione cattolica	p. 85
	Educazione civica	p. 87
4)	Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal C.d.C	p. 98
	1. La donna nel tempo e nel mondo: identità di genere e pari opportunità	p. 98
	2. Libertà, potere e disuguaglianze	p. 99
	3. Il tempo, lo spazio e la memoria	p. 100
	4. Genio e follia	p. 101
	5. La Comunicazione ieri e oggi: l'uomo, un essere in relazione	p. 101
	6. L'uomo e la natura	p. 102
	7. Il viaggio: l'uomo itinerante alla ricerca di sé	p. 103
5)	Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato	p. 105
6)	Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato	p. 107
7)	Firme dei docenti del Consiglio di classe	p. 117

1. PROFILO DELLA CLASSE (in relazione alla situazione di ingresso).

Il coordinatore di classe illustrerà le caratteristiche generali della classe, suddividendo i gruppi eventualmente per livelli, in relazione ad impegno, partecipazione, interesse, acquisizione di conoscenze e abilità, grado di sviluppo delle competenze chiave e di cittadinanza, in termini di responsabilità e autonomia.

La classe 5^A Scienze umane, ha mantenuto nel corso dei cinque anni di studi, un discreto grado di attenzione e una buona disposizione al dialogo educativo, con una partecipazione attiva al processo dell'apprendimento.

La composizione della classe si è modificata nel triennio: due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva al termine del quarto anno, per evidenti fragilità nel profitto e in corso d'anno si è integrato uno studente proveniente da un altro Istituto dello stesso indirizzo liceale. Negli ultimi due anni scolastici, segnati dall'emergenza sanitaria e per tutto il periodo della Didattica a distanza, gli studenti hanno risposto bene alle nuove esigenze e necessità, continuando ad impegnarsi.

Gli aspetti relazionali del gruppo classe non hanno mai condizionato il clima sociale in modo negativo.

Gli studenti hanno sempre avuto un atteggiamento positivo e si sono sempre mostrati disponibili a svolgere le attività proposte dagli insegnanti, con spirito attivo, con correttezza e rispetto delle regole, consapevoli dell'impegno richiesto dall'indirizzo di studi, lavorando in maniera costruttiva alle sollecitazioni ricevute e realizzando un apprezzabile percorso di crescita, sia sul piano comportamentale che per quanto riguarda il metodo di studio.

Nonostante le differenze individuali, a seconda sia degli studenti sia delle discipline, si sottolinea l'ottimo livello generale della classe.

Un gruppo di studentesse, possiede un proficuo metodo di studio, ottime capacità espositive, costanza nell'applicazione e notevoli capacità di acquisizione dei contenuti, di riflessione e di rielaborazione critica, insieme a uno spiccato interesse, ed ha conseguito nel corso dei cinque anni di studi, una preparazione che può essere giudicata buona e in alcuni casi ottima, con punte di eccellenza.

Solo un numero esiguo di studenti, mostra alcune fragilità individuali nell'organizzazione dello studio e nella preparazione, cui si sono aggiunti gradi differenti di impegno, di interesse e di partecipazione.

Composizione della classe nel triennio

	A.S. 2019-20 (classe terza)	A.S. 2020-21 (classe quarta)	A.S. 2021-22 (classe quinta)
Maschi	6	5	4
Femmine	18	17	16
Ripetenti	1	0	0
Provenienti da altro/a Istituto/classe	---	1	---
Totale	24	22	20

Eventuali note: In classe terza si sono ritirati due studenti al termine del primo Quadrimestre. In classe quarta, si è inserito in corso d'anno, uno studente proveniente da altro Istituto con lo stesso indirizzo di studi, e al termine dell'anno scolastico due studenti non sono stati ammessi alla classe quinta.

Stabilità dei docenti nel triennio

Disciplina	Docente (classe terza)	Docente (classe quarta)	Docente (classe quinta)
Scienze umane	Callegaro Paola	Callegaro Paola	Callegaro Paola
Lingua e cultura latina	D'Orta Silvia	Zanetti Alessandra	Di Giangiacomo Gaia
Lingua e letteratura italiana	Fuiano Francesca	Zanetti Alessandra	Di Giangiacomo Gaia
Lingua e cultura straniera Inglese	Moda Sara	Samiolo Silvia	Nonato Valentina
Scienze naturali	Paesante Lino	Paesante Lino	Di Lello Andrea
Filosofia	Pigozzo Chiara Alice	Polese Letizia	Polese Letizia/ Gismondi Laura
Storia	Pigozzo Chiara Alice	Polese Letizia	Polese Letizia/ Gismondi Laura
Matematica	Cecchi Annalisa	Zanirato Giulia	Guerzoni Maria Chiara
Fisica	Zanirato Giulia	Guerzoni Maria Chiara	Guerzoni Maria Chiara
Scienze Motorie e sportive	Mainardi Michela/ Franzoso Diego	Mainardi Michela/ Sarain Silvia	Mainardi Michela
Storia dell'arte	Moretto Samuela	Moretto Samuela	Moretto Samuela
Religione cattolica o attività alternative	Sartori Maria	Sartori Maria	Sacchetto Fabio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: 7
Nelle seguenti discipline: Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura inglese, Filosofia e Storia, Matematica, Fisica, Scienze motorie.

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: 5
Nelle seguenti discipline: Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura straniera inglese, Scienze naturali, Filosofia e storia, Matematica.

Livello cognitivo di partenza cl. 5^A SU

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo**
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento

Gli aspetti relazionali del gruppo non hanno mai condizionato il clima sociale in modo negativo. All'interno della classe, si individuano quattro fasce di livello:

- Un primo gruppo composto da 7 studentesse che appartiene ad una fascia di livello avanzato, in cui si distinguono anche punte di eccellenza, per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che le studentesse eseguono i compiti in modo autonomo e responsabile, con una certa propensione allo studio che si basa sulla curiosità e sulla ricerca personale, possedendo consapevolezza e padronanza delle conoscenze.
- Un secondo gruppo composto da 6 studentesse rientra in una fascia di livello intermedio e mostra un livello buono. Possiede buone conoscenze e dimostra un'applicazione allo studio, nel complesso adeguata.
- Un terzo gruppo composto da 4 studenti/esse mostra un livello discreto, con discrete conoscenze e abilità nell'ambito della disciplina.

• Infine un quarto gruppo, costituito da 3 studenti appartiene ad una fascia di livello base. Presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano ancora incertezze metodologiche e un approccio sufficiente allo studio.

1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Metodologie didattiche:

- Lezione frontale partecipata
- Attività di ricerca
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer to peer
- PCTO
- Debate
- Byod

Strumenti didattici:

- Sussidi multimediali
- Video lezioni
- Power point / presentazioni Google
- Strumenti in classroom
- Piattaforma del Registro elettronico, funzioni Didattica e aule virtuali

Attività di recupero e potenziamento

- Recupero curricolare
- Settimana dedicata al recupero
- Attività di potenziamento

1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio Utilizza il codice corretto con sicurezza Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro

		Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione Utilizza un codice corretto abbastanza preciso Organizza il testo o il discorso in modo chiaro Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	Conosce gli argomenti essenziali Utilizza un codice complessivamente corretto Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	Conosce gli argomenti in modo frammentario Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze Organizza il testo o il discorso in modo stentato Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	Ignora le più elementari nozioni Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	Dimostra di non avere conoscenze Non applica conoscenze minimali a situazioni Non svolge compiti e non risolve problemi Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	Rifiuta di sostenere la prova Consegna la verifica scritta in bianco E' colto in flagranza di copiatura

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

c) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative.

Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto ad un livello Buono gli obiettivi educativi e formativi che il C. d. C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s. 2021/2022, e riportati successivamente nel Contratto Formativo: *(elencare gli obiettivi raggiunti in relazione a quanto dichiarato nella Programmazione del c. d. c e le competenze chiave europee)*

- 1) competenza alfabetica funzionale;
- 2) competenza multilinguistica;
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- 4) competenza digitale;
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- 6) competenza in materia di cittadinanza;
- 7) competenza imprenditoriale;
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Livello mediamente raggiunto:

Basso <input type="checkbox"/>	Medio <input type="checkbox"/>	Buono <input checked="" type="checkbox"/>
--------------------------------	--------------------------------	---

1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento *(Area metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica)*:

Area metodologica:

La maggior parte degli studenti della classe ha consolidato un metodo di studio autonomo e flessibile, che ha permesso di condurre ricerche e approfondimenti personali e potrà permettere di continuare in modo efficace gli studi universitari, e l'aggiornamento lungo l'intero arco della vita.

Gli studenti sono consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e sono in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

In modo differenziato, sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa:

Gli studenti sanno sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

È stata acquisita dalla maggior parte l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Sono in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistico-comunicativa:

Gli studenti padroneggiano in modo differenziato la lingua italiana e in particolare:

- la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- sanno leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- riescono a curare l'esposizione orale e ad adeguarla ai diversi contesti;
- hanno acquisito, nella lingua straniera moderna 1, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Sanno riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua moderna studiata.
- Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica:

Gli studenti conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscono, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzano metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e hanno acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Sono consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Sono in grado di collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Sanno fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscono gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica:

Comprendono in modo differenziato il linguaggio formale specifico della matematica, sanno utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possiedono i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; hanno compreso la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno raggiunto i seguenti risultati di apprendimento comuni:

- hanno acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- hanno raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- sanno identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- sanno confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possiedono gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

(Allegato A, relativo al Profilo culturale, educativo e professionale dei licei del D.P.R. 89 del 15 marzo 2010)

2. ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:

- Modulo CLIL (paragrafo: 2.2);
- Iniziative extracurricolari (specificare: _____)
- Attività integrative in orario curricolare (riportate nel paragrafo 2.3);
- Altro: PCTO/Ed. Civica Corso di Diritto ed Economia di 5 ore

In alcuni momenti dell'a.s. 2021/2022 in ottemperanza alle disposizioni ministeriali per il contenimento del rischio epidemiologico, è stata attivata la didattica a distanza per singoli studenti secondo le indicazioni del Piano Scolastico della Didattica Digitale Integrata <https://www.liceoadria.edu.it/didattica/piano-dellofferta-formativa/>

2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

TITOLO DEL PROGETTO-PERCORSO PCTO DEL TRIENNIO: FORMAZIONE ATTIVA

(Anni scolastici: 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022)

Natura e caratteristiche delle attività svolte

FINALITÀ:

- Formazione del cittadino europeo;
- cittadinanza attiva e senso dell'identità europea;
- comprensione del valore dei diritti e doveri;
- conoscenza delle istituzioni europee e le loro funzioni socio-politiche;
- aspettative sociali in ambito lavorativo e professionale;
- conoscenza delle aree di maggiore sviluppo in Europa;
- sviluppo attivo alla formazione dell'essere cittadini responsabili, educati alla vita democratica, al rispetto e alla consapevolezza dei diritti e dei doveri che caratterizzano la cooperazione sociale;

- un approccio pedagogico all'etica della responsabilità rispetto ai problemi della post-modernità: analfabetismo, abbandono scolastico, povertà economica, emarginazione sociale, razzismo e prevaricazione violenta nei social (cyberbullismo).

OBIETTIVI:

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile nella società contemporanea in rapporto alle difficoltà di orientamento nell'ambito delle nuove professioni e competenze richieste nel mondo del lavoro;
- comprendere il valore sociale ed etico delle responsabilità dello Stato di diritto rispetto alle necessità sociali e alla erogazione dei servizi minimi di sussistenza;
- comprendere il rapporto tra qualità della vita, rispetto dell'ambiente, servizi sociali e diritti costituzionali.

COMPETENZE DIGITALI:

- Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possano influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale.

CONTENUTI (classe quinta):

- Il diritto al lavoro, 1° Art. della Costituzione.
- Il Welfare state; lo Stato sociale e i diritti umani dalla prima alla quarta generazione.
- Le istituzioni di previdenza sociale: INPS; articolo 38 della Costituzione.
- Il Terzo Settore: servizi sociali e volontariato.

ATTIVITA' SVOLTE/FASI DEL PROGETTO <i>Formazione attiva</i>	ORE
FORMAZIONE TEORICA IN AULA (anno 2021/2022)	4
TIROCINIO FORMATIVO – PERCORSO PAIDEA (anno 2020/2021) <i>Corso: Tecnico del reinserimento e dell'integrazione sociale</i>	20
FORMAZIONE SULLA SICUREZZA (anno 2020/2021)	2
CORSO DI DIRITTO ED ECONOMIA (anno 2021/2022)	4
CORSO DI EDUCAZIONE CIVICA (anno 2020/2021)	8
PROGETTO INPS PER LE SCUOLE (2021/2022)	2
TOTALE ORE	40

Formazione sulla sicurezza

Tipologia:	Esperienza:	N. ore	(anno)
Corso Online videoterminalisti	CORSO ONLINE VIDEOTERMINALISTI	2	2020/2021
Tipologia: Corso Online sicurezza	Esperienza: CORSO ONLINE SULLA SICUREZZA	4	(anno 2019/2020)
Tipologia: Corso Online sicurezza specifica	Esperienza: CORSO ONLINE SICUREZZA SPECIFICA RISCHIO BASSO	4	(anno 2019/2020)

Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite. Livello complessivo di competenze acquisito dalla classe.

La classe ha raggiunto un livello complessivo di competenze acquisite tra **l'intermedio e l'avanzato**.

Ogni studente/essa ha lavorato per il conseguimento delle competenze chiave europee in funzione della realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

Come richiesto dalla normativa del Quadro europeo le priorità di formazione PCTO si sono concentrate sullo sviluppo delle seguenti competenze:

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Le attività incluse nel PCTO si sono definite come *prova autentica* con i seguenti requisiti:

- realizzazione di un prodotto finale;
- scelta di un percorso di apprendimento collaborativo;
- sviluppo di un uso competente ed autonomo di conoscenze e procedure;
- integrazione di "altre" conoscenze oltre quelle strettamente disciplinari;
- richiesta allo studente di "fare", di portare a termine un compito reale complesso mediante l'uso dei materiali "come" se dovesse operare sul posto di lavoro, nella società o in famiglia;
- possibilità di verificare l'efficacia e l'efficienza dello studente nell'utilizzo del proprio repertorio di conoscenze, di abilità e competenze per portare a termine il compito.

Attraverso la prova autentica è stato richiesto al gruppo classe non solo di esercitare un insieme di abilità e conoscenze relative alle diverse discipline, ma anche e soprattutto di integrarle con conoscenze ed abilità non strettamente legate ai singoli ambiti disciplinari, mettendo alla prova la effettiva capacità di affrontare problemi complessi ricorrendo a tutte le proprie risorse, anche in termini di atteggiamento, responsabilità ed autonomia.

2.2 CLIL

Relativamente alla capacità di affrontare in lingua inglese contenuti di una disciplina di indirizzo, la classe ha svolto un **modulo CLIL in Fisica** (Disciplina non linguistica).

Constatata l'assenza, nell'ambito del Consiglio di classe, di docenti che abbiano i requisiti richiesti, in accordo con la nota MIUR nota n. 240 del 16 gennaio 2013 (Norme transitorie CLIL per i licei linguistici) e la nota n. 4969 del 25 luglio 2014 (Norme transitorie CLIL per licei e istituti tecnici) in cui si definiscono le "Norme transitorie" per l'avvio della metodologia CLIL e tenendo conto degli orientamenti forniti nelle INDICAZIONI NAZIONALI per i LICEI, il modulo è stato programmato e svolto, nelle sue diverse fasi, dal docente di **Fisica** (DNL), **prof.ssa Guerzoni Maria Chiara** in collaborazione con l'insegnante di lingua inglese di potenziamento, **prof.ssa Nonato Valentina**.

TITOLO:	Il campo elettrico
Classe:	5 ^A SCIENZE UMANE
Docenti:	Maria Chiara Guerzoni – Valentina Nonato
DISCIPLINA	Fisica
LINGUA VEICOLARE	Lingua Inglese
Livello linguistico	INTERMEDIO (B1)
OBIETTIVI DISCIPLINARI	FISICA Conoscenze: definizione di campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme, linee di forza del campo elettrico, condensatori piani, il campo elettrico all'interno di un conduttore, flusso del campo elettrico e

	<p>teorema di Gauss. Abilità: sviluppare le capacità di capire la specificità del linguaggio scientifico relativo all'elettromagnetismo. Competenze: problematizzare e cogliere gli elementi di carattere interdisciplinare.</p> <p>INGLESE: Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strategie di comprensione di testi letti di media difficoltà. - Le strategie di produzione di testi orali di livello intermedio. - Le strutture morfosintattiche usate nei testi. - La pronuncia corretta di un ampio repertorio di vocaboli. - La microlingua della fisica. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti inerenti all'argomento individuato. - Produrre testi orali per riferire, descrivere, argomentare. - Riflettere sulle caratteristiche formali di testi scientifici. - Riconoscere il sistema linguistico (morfologia, sintassi, lessico). <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire/consolidare in inglese strutture, modalità e competenze comunicative di livello INTERMEDIO.
OBIETTIVI LINGUISTICI	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento delle competenze di comprensione scritta. - Potenziamento delle competenze di produzione orale.
TEMA GENERALE DEL MODULO	<p>Verrà descritto il moto di una carica in un campo elettrico uniforme, specificando che cosa produce nello spazio il campo elettrico generato da una carica. Si mostrerà inoltre come il campo elettrico viene rappresentato graficamente attraverso delle linee di forza. Si guiderà gli studenti al calcolo del campo elettrico all'interno e all'esterno di un condensatore. Verrà infine spiegato il teorema di Gauss, facendone notare i risvolti pratici.</p>
OBIETTIVI TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare le capacità di ascolto e la competenza comunicativa. - Potenziamento della competenza personale, sociale e della capacità di imparare ad imparare. - Potenziamento della capacità multilinguistica. - Potenziamento della capacità critica.
MODALITÀ OPERATIVA	<p>Il modulo CLIL (4 ore) è strutturato in tre lezioni di un'ora ciascuna e in una verifica finale scritta (1 ora). L'insegnamento CLIL prevede, oltre ad una serie di letture sugli argomenti individuati, anche attività finalizzate allo sviluppo delle abilità di comprensione di testi scientifici. Ogni lezione prevede sia una fase di lezione frontale, basata sui contenuti di un testo, sia una parte dedicata alle metodologie didattiche innovative (peer tutoring e problem solving).</p>

METODOLOGIA: (indicare soprattutto le metodologie didattiche innovative)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Peer tutoring</i> • <i>Problem solving</i>
STRUMENTI:	Testi scientifici
MATERIALE:	POWERPOINT E TESTI CHE DESCRIVONO SINTETICAMENTE L'ARGOMENTO
TEMPI (indicare il numero di ore previsto, precisando il numero di ore per l'attività di verifica e valutazione; indicare i mesi in cui l'attività verrà svolta):	Quattro ore (tre di lezione e una di verifica), nel mese di dicembre-gennaio.
VALUTAZIONE (specificare come si intende verificare l'apprendimento degli studenti e con quali strumenti viene effettuata la valutazione)	Verifica scritta individuale, sommativa, per accertare il livello di conseguimento degli obiettivi sopra indicati. Si utilizzeranno le griglie in adozione.

2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- Prove INVALSI di Italiano in data 21 marzo 2022;
- Prove INVALSI di Matematica in data 24 marzo 2022;
- Prove INVALSI di Inglese (reading e listening) in data 25 marzo 2022.
- Partecipazione della classe al progetto di Attivamente "Parlami d'amore" con l'esperta dott.ssa Laura Baccaro e il Dott. Cristiano Draghi dell'Associazione Psicologo di strada, con il sostegno della Fondazione Cariparo, nelle date 14 febbraio; 16 febbraio 2022 e 25 febbraio 2022. I tre incontri si sono svolti online, in modalità videoconferenza.
- Partecipazione della classe al progetto Musica e Letteratura, lezione di approfondimento "Il Verismo nell'opera: Mascagni e la Cavalleria rusticana" a cura della Prof.ssa Zanella Isabella del Conservatorio di musica di Adria, in data 09 febbraio 2022. L'incontro si è svolto in presenza.
- Partecipazione all'Incontro a distanza con l'INPS (com. n. 160 del 18 ottobre 2021), con i relatori Dott. Guglielmo Zampillo e Dott.ssa Sandra Milan, in data 25 OTTOBRE 2021;
- Tre studenti della classe hanno partecipato all'attività di accoglienza rivolta alle classi prime in data 14 settembre 2021.
- Certificazioni linguistiche: uno studente ha partecipato all'esame di certificazione linguistica speaking B2 di inglese in data 17 maggio 2022.
- Partecipazione della classe al Progetto di Attivamente "Intrecci di parole" con la Cooperativa il Sestante Onlus, con il sostegno della Fondazione Cariparo, lo scorso a.s. in data 10 febbraio 2021. L'incontro si è svolto in presenza.

Per ragioni legate alla pandemia non sono stati svolti viaggi di istruzione o visite culturali.

Orientamento in uscita:

- Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.
- Compilazione del questionario AlmaOrientati.
- Compilazione del questionario AlmaDiploma e del Curriculum Vitae.
- Altro:
 1. Partecipazione autonoma degli studenti al Job Orienta, Giornata di orientamento universitario a Verona in data 25 novembre 2021.
 2. Partecipazione di una studentessa all'incontro in presenza col responsabile dell'orientamento per l'Università Cà Foscari di Venezia in sala del Caminetto presso la sede del Galilei, in data 10 maggio 2022.

2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo **SCIENZE UMANE** sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

Area linguistico-storico-filosofica:

Lingua e letteratura italiana; Lingua e cultura latina; Lingua e cultura straniera Inglese; Storia; Filosofia; Storia dell'arte.

Area scientifico-sociale:

Matematica; Fisica; Scienze naturali; Scienze umane.

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

3. Allegati A.

RELAZIONI FINALI, PROGRAMMI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE (con eventuali collegamenti a ed. civica), PROGRAMMA E GRIGLIA DI ED. CIVICA

ALL. A

Lingua e letteratura italiana

CONOSCENZE

- Conoscere le tematiche e gli autori che caratterizzano i periodi oggetto di studio
- Conoscere i testi più rappresentativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, riconoscendo i principali elementi di continuità e innovazione nella storia culturale e letteraria
- Conoscere la terminologia specifica dell'analisi storico-letteraria, con particolare riferimento a metrica, retorica e stilistica
- Conoscere caratteristiche e funzioni dei testi non letterari
- Conoscenza delle modalità di pianificazione e stesura di testi scritti, con particolare riferimento alle tipologie previste dall'esame di Stato
- Conoscere le tecniche per la memorizzazione e per un'esposizione orale incisiva ed efficace

ABILITÀ

- Saper analizzare i testi letterari narrativi e poetici distinguendo correttamente generi di appartenenza, strutture linguistico-formali e contenuti
- Saper contestualizzare con accuratezza gli scrittori e i testi letterari dal punto di vista storico-culturale, attuando confronti tra opere di uno stesso autore o di autori diversi
- Riconoscere con esattezza le caratteristiche e i contenuti delle tipologie dei testi non letterari
- Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo
- Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendo e rispettando le caratteristiche peculiari
- Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza

COMPETENZE

- Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone struttura, elementi formali, tematiche e significati
- Uso corretto del lessico e della morfosintassi
- Produrre testi scritti di vario tipo a seconda delle esigenze e del contesto comunicativo
- Esposizione orale fluida ed espressiva

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Libro di testo in uso: C. Giunta, Cuori intelligenti, Giacomo Leopardi, Garzanti scuola

Argomento	Periodo	Ore
Giacomo Leopardi: la vita e le opere (pp.5-14); vita, poesia e filosofia (pp. 17-19). I Canti (pp.23-28) <i>Ultimo canto di Saffo.</i> <i>La sera del dì di festa</i> Gli Idilli <i>L'infinito,</i> I canti pisano-recanatesi <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il sabato del villaggio,</i> Gli ultimo canti: <i>il Ciclo di Aspasia "A se stesso"</i> <i>La ginestra o fiore del deserto</i> Le Operette morali <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> Lo Zibaldone di pensieri (cenni)	Primo periodo	22
L'Europa della seconda metà dell'800, l'Italia postunitaria (i governi	Primo periodo	2

della Destra e Sinistra storica). Introduzione al Positivismo, Darwinismo Sociale e introduzione al Realismo.		
i precursori del naturalismo francese: G. Flaubert "Madame Bovary"	Primo periodo	2
Il simbolismo francese: Charles Baudelaire "i fiori del male"	Primo periodo	2
Gli Scapigliati: Emilio Praga " <i>Preludio</i> ", Boito " <i>lezione d'anatomia</i> ", Iginio Tarchetti " <i>Memento</i> " (breve confronto con Prati) e "Fosca"(cenni). Materiali condivisi su classroom-	Primo periodo	2
Giosuè Carducci , vita e opere. "Inno a satana", "Pianto antico", "Nevicata". testi condivisi in classroom.	Primo periodo	2
VERISMO La radici culturali del Verismo L'età del realismo, fratelli Goncourt, il Positivismo, Zola e il Naturalismo. Le tecniche naturaliste: l'impersonalità del narratore Dal Naturalismo al verismo, Èmile Zola e il naturalismo francese (il romanzo sperimentale). Confronto con il verismo italiano.	Primo periodo	2
Il verismo italiano Federico De Roberto "i Viceré" e il personaggio di Consalvo. Giovanni Verga "Fantasticherie".	Primo periodo	2
Giovanni Verga: la vita, le opere, i temi e la tecnica Vita dei campi, <i>Fantasticherie</i> , p.182; <i>Rosso Malpelo</i> , I Malavoglia <i>Padron 'Ntoni e la saggezza popolare</i> <i>L'affare dei lupini</i> , <i>L'addio di Ntoni</i> Novelle rusticane, <i>La roba</i> Mastro-don Gesualdo, <i>Gesualdo muore da vinto</i>	Primo e secondo periodo	4
il Decadentismo e la crisi delle certezze positiviste. Verlaine e i poeti maledetti (<i>Languore</i>), il simbolismo e il dandismo. Il decadentismo in Italia in Italia	Secondo periodo	2
Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica pp.290-299 <i>Myrica</i> , <i>Lavandare</i> , <i>Arano</i> <i>X Agosto</i> , <i>Il fanciullino</i> , <i>i Canti di Castelvecchio</i> <i>La cavalla storna</i> (materiali classroom) <i>Nebbia</i> <i>La mia sera</i> i Poemetti, Poemi conviviali (<i>cenni</i>)	Secondo periodo	5
Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica D'Annunzio romanziere: <i>Il piacere</i> <i>Tutto impregnato d'arte</i> D'Annunzio poeta, <i>Alcyone</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> , D'Annunzio memorialista: <i>Notturmo</i> (cenni)	Secondo periodo	5
Il romanzo in Occidente nel primo Novecento. Alcuni cenni inerenti ai seguenti autori: Kafka, Joyce, Virginia Woolf, Proust (appunti lezione).	Secondo periodo	2
Luigi Pirandello , la vita, il pensiero, la poetica pp.487-494 Novelle per un anno <i>Il treno ha fischiato</i> Pirandello romanziere Il fu Mattia Pascal, trama e caratteristiche stilistiche Analisi dei brani: <i>Adriano Meis entra in scena</i>	Secondo periodo	8

Uno, nessuno e centomila, temi e stile Analisi del brano <i>Tutta colpa del naso</i> Maschere nude: il lungo percorso del teatro pirandelliano (Ila prassi teatrale e le quattro fasi) Così è (se vi pare) <i>L'enigma della signora Ponza</i> Sei personaggi in cerca d'autore <i>L'apparizione dei personaggi</i>		
Italo Svevo : la vita, il pensiero, la poetica Una vita <i>Lettera alla madre</i> Senilità <i>Emilio e Angiolina</i> La coscienza di Zeno <i>Prefazione</i> <i>L'origine del vizio</i> Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato	Secondo periodo	4
La nuova poesia italiana. Crepuscolarismo e Futurismo Filippo Tommaso Marinetti , la vita, il pensiero Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto Tecnico della letteratura futurista. Da Zang Tumb Tumb, <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i> (dispensa condivisa in classroom)	Secondo periodo	3
Giuseppe Ungaretti , la vita, il pensiero, la poetica L'Allegria Veglia San Martino del Carso Mattina Soldati Sentimento del tempo. Caratteristiche generali	Secondo periodo	4
Dante, Paradiso Canti I, III, VI, XI, XII, XVI, *XVII,* XVIII, *XXX, *XXXIII	Primo e secondo periodo	10
*Eugenio Montale , la vita, il pensiero, la poetica pp. 52-62 Da Ossi di seppia: <i>I limoni</i> p.66; <i>Meriggiare pallido e assorto</i> p.70; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> p.72 Da Satura, <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> p.99	Secondo periodo	4
Totale ore		87

*Argomenti da svolgere

METODOLOGIE

La metodologia utilizzata ha privilegiato:

- La lezione frontale interattiva
- La valorizzazione del vissuto degli alunni mediante un costante dialogo e confronto
- La comparazione tra i problemi e le tematiche emergenti dalla letteratura del passato e la società attuale.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo in uso:

- Cuori intelligenti (voll. 3A-3B, Giacomo Leopardi) ed. Blu Garzanti Scuola
- Divina Commedia: Merlante – Prandi L'altro viaggio (vol. unico)
- Dispense fornite dall'insegnante, letture di approfondimento condivise sul registro elettronico Spaggiari
- Mappe concettuali e schemi preparati dall'insegnante
- Vocabolario della Lingua Italiana
- Sussidi multimediali
- Quaderno personale dell'alunno

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Allo scopo di misurare l'andamento del processo educativo e per avere costanti informazioni sui ritmi di apprendimento e sul conseguimento degli obiettivi cognitivi da parte di ciascun alunno, le verifiche si sono differenziate in:

> Verifiche formative, volte ad accertare l'acquisizione di abilità operative e la validità del metodo didattico seguito

> Verifiche sommative finalizzate all'assegnazione del voto di profitto.

La docente ha utilizzato la griglia di valutazione del PTOF e le griglie specifiche elaborate dal Dipartimento di Lettere e la griglia di valutazione formativa e di Educazione civica.

Data la situazione di emergenza Covid-19, la valutazione è diventata l'attestazione progressiva dei passi compiuti dagli alunni, anche avvalendosi dei continui feedback da questi forniti, grazie all'interattività delle piattaforme telematiche, in termini di interazione a distanza, di riscontri positivi nel dialogo, di spirito di iniziativa.

Prove scritte e orali:

Nel I° e nel II° quadrimestre sono state svolte 3 produzioni scritte corrispondenti alle tipologie testuali dell'esame di stato e 1 prova di comprensione del testo e 2 verifiche orali.

Nel II° quadrimestre sono state svolte 2 produzioni scritte corrispondenti alle tipologie testuali dell'esame di stato, 1 simulazione della prima prova dell'esame di stato, 1 prova di verifica delle conoscenze letterarie e 2 verifiche orali.

La classe ha continuato ad esercitarsi nell'analisi e nell'interpretazione del testo letterario e argomentativo a cui è seguita la correzione da parte dell'insegnante.

Si allegano le griglie di valutazione.

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia,	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con	10

	sicura padronanza.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
	INDICATORE 2	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non	4

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	del tutto appropriati.	
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
	INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.
Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.		4
Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.		8
Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.		12
Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali		16
Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è		20

	corretto e preciso.	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE CONTENUTI Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
	Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2.5
	Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi	2
	Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
	Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
ABILITÀ LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
	Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
	Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare	2
	Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1.5
	Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
COMPETENZE ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
	Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
	Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati	2
	Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
	Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1

COMPETENZE RIELABORAZIONE - AUTONOMIA Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA		

Percorso educazione civica: La Costituzione Italiana e il fenomeno della Resistenza.
(I. Calvino, G. Fenoglio).

Titolo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare al dibattito culturale. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. <p>TRAGUARDI 1^ NUCLEO: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni. • Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno. • Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. • Saper motivare gli altri valorizzando le loro idee. • Conoscere le 	<ul style="list-style-type: none"> • Le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali. • i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione, 	<p>I processi democratici: opinione pubblica, elezioni e forme di controllo democratico. La Costituzione Italiana e il fenomeno della Resistenza.</p>

<p>nazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. 	<p>regole di una comunicazione efficace e l'importanza di uno ascolto Attivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le soluzioni che nel nostro e in altri Paesi si sono trovate per i problemi analizzati ora e nel passato e ipotizzarne di nuove e differenti. • Saper individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti. 		
---	---	--	--

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Gaia Di Giangiacomo

ALL. A

Lingua e letteratura latina

CONOSCENZE

- Conoscere almeno gli aspetti della morfologia e la sintassi latine presenti nei testi analizzati in classe e perciò ripresi dall'insegnante
- Conoscere metodi di analisi propedeutica alla traduzione del testo
- Conoscere i principali autori e generi della letteratura latina dalla tarda età augustea ai primi scrittori cristiani
- Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento degli autori trattati.
- Conoscere la struttura, le caratteristiche tematiche e stilistiche dei testi analizzati.

ABILITÀ

- Comprendere ed individuare la struttura morfosintattica di un brano d'autore già tradotto in classe.
- Contestualizzare i testi
- Analizzare sui livelli tematico e formale i testi tradotti in classe
- Individuare elementi di collegamento/confronto con altre opere dello stesso autore o di autori diversi
- Studiare la letteratura cogliendo l'evoluzione di temi e generi
- Esporre in forma orale o scritta in modo chiaro, corretto e pertinente gli argomenti di studio.

COMPETENZE

COMPETENZA LINGUISTICA E MORFOSINTATTICA

- competenza morfosintattica e linguistica funzionale alla comprensione e traduzione guidate di testi in lingua latina.

COMPETENZA TRADUTTIVA E LESSICALE

- Comprendere, tradurre, interpretare testi d'autore con la guida dell'insegnante
- Avere consapevolezza dell'evoluzione delle parole antiche nelle lingue moderne.

COMPETENZA STORICO-LETTERARIA

- Capacità di delineare le principali linee di sviluppo della letteratura latina, dalla tarda età augustea ai primi scrittori cristiani.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Tito Livio: vita, la struttura degli <i>Ab urbe condita libri</i> , le fonti dell'opera e il metodo di Livio, finalità e caratteri ideologici dell'opera, stile (pp. 662-669). Testi: La prima decade: <i>Praefatio</i> 1-7 pag 673; Lucrezia pag 677 La terza decade: <i>Il ritratto di Annibale</i> pag 685	Primo periodo	4
L'età Giulio Claudia: contesto storico e culturale pp 694-699 Poesia e prosa nella prima età imperiale: la poesia epica, bucolica ed encomiastica (pp 702)	Primo periodo	2
Fedro , la favola (pp. 704-707)	Primo periodo	1
Seneca: la vita, i Dialoghi, i trattati, le epistole a Lucilio, lo stile della prosa senecana, le tragedie, l'Apokolokyntosis (pp. 714-731). Testi: <i>la visita di un podere suburbano</i> (pag. 735) <i>come trattare gli schiavi</i> (pag. 738)	Primo periodo	8

<p><i>gli schiavi a Roma</i> (pag. 741) <i>la vita è davvero breve?</i> (Pag. 744) <i>La galleria degli occupati</i> (pag. 752) <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo</i> (pag. 755) <i>L'ira</i> (pag.759) <i>L'angoscia esistenziale</i> (pag. 761) <i>La felicità consiste nella virtù</i> (pag. 766) Intellettuali e potere (pp 782-784)</p>		
<p>Lucano: biografia e opere perdute, il <i>Bellum civile</i>. Le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi del <i>Bellum civile</i>, il linguaggio poetico (pp. 797-803). Testi: il <i>proemio</i> pag 808; <i>una funesta profezia</i> (pag 813)</p>	Primo periodo	1
<p>Persio: biografia, poetica e le satire sulla poesia, i contenuti delle altre satire, forma e stile (pp. 803-807)</p>	Primo e secondo periodo	2
<p>Petronio: la questione dell'autore, il contenuto, la questione del genere letterario, il realismo petroniano (pp. 818-827). Testi: <i>Trimalchione entra in scena</i> (pag. 832) <i>La presentazione dei padroni di casa</i> (pag. 835) <i>Il testamento di Trimalchione</i> (pag. 841) <i>La matrona di Efeso</i> (pag. 842)</p>	Secondo periodo	4
<p>L'età dei Flavi Contesto storico: (Vespasiano, Tito e Domiziano), gli imperatori d'adozione (Nerva e Adriano) La vita culturale durante l'età dei Flavi e i generi letterari. L'epica nell'età Flavia (Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio). Appunti lezione. Plinio il vecchio: de naturalis historiae (pag 859)</p>	Secondo periodo	3
<p>Marziale (epigrammi e poesia scoptica) la poetica, le prime raccolte, gli <i>Epigrammata</i>. testi a pag 876, 877, 881. Echi nel tempo "i cacciatori di eredità "(pp 882 e 883).</p>	Secondo periodo	2
<p>Quintiliano biografia, finalità e contenuti dell' Institutio oratoria, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano (pp. 898). Le scuole di retorica nell'antica Roma institutio oratoria (temi e struttura). Testi: <i>i vantaggi dell'istruzione individuali</i> (pag 901) <i>vantaggi dell'insegnamento collettivo</i> (pag 905) <i>il maestro ideale</i> (pag 908)</p>	Secondo periodo	3
<p>Giovenale e le Satire (pp. 922-926). Lettura di una brano estratto dalla VI Satira (meretrix augusta). Materiali condivisi su classroom.</p>	Secondo periodo	1
<p>Plinio il giovane vita, l'oratoria e epistolografia. Il panegirico di Traiano. L'epistolario (pp- 927-928) L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (pag. 933) Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani Libro X, lettera 96 (pag.936)</p>	Secondo periodo	2
<p>Tacito: i dati biografici e la carriera politica. <i>L'Agricola</i>, la <i>Germania</i>, le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>. La lingua e lo stile (paratattico, brevitatis e inconcinnitas)pp. 941- 953. Testi: <i>Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani</i> (p. 963), Hitler e il Codex aesinas (p. 964). <i>La tragedia di Agrippina</i> (pag 975) <i>Nerone e l'incendio di Roma</i> (pag 978) <i>la persecuzione dei cristiani</i> (pag. 980)</p>	Secondo periodo	2
<p>La cultura filoellenica durante il Principato di Adriano (poetae novelli pag. 913).</p>	Secondo periodo	1
<p>La dinastia degli Antonini (pag 987) La Seconda sofistica (cenni),</p>	Secondo	1

Frontone, Aulo Gellio e le "Notti Attiche (992-993)	periodo	
Gli inizi della letteratura cristiana (pag 997): la traduzione della Bibbia in greco (la Septuaginta), dalla Vetus latina (Vetus Afra e Vetus Itala) alla Vulgata di Girolamo.	Secondo periodo	1
Apuleio la vita e le opere di retorica (i <i>Florida</i>) e le opere filosofiche., "Asinus aureus" trama e intreccio narrativo. La doppia lettura del romanzo, il topos della metamorfosi, i riferimenti ai culti orientali e al neoplatonismo (1005, 1013). La fabula di Amore e Psiche. Testi: "Lucio diventa asino" (pp. 1016-1019); "la preghiera a Iside" pp. (1019-1020). "Psiche bellissima fanciulla e fiabesca" (pag 1023) "La trasgressione di Psiche" (pag 1025) "Psiche è salvata da Amore" (pag. 1029)	Secondo periodo	4
*la fine dell'Impero (contesto storico) *Letteratura cristiana delle origini e Sant'Agostino <i>La misurazione del tempo avviene nell'anima</i> (pag. 1054)	Secondo periodo	4
Totale ore		46

*argomenti da affrontare

METODOLOGIE

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Peer to peer
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone
- Power point

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Dizionari
- Dispense
- Schematizzazioni
- Appunti delle lezioni.
- Biblioteca scolastica e cittadina.
- Sussidi audiovisivi e multimediali.
- Articoli di quotidiani e riviste
- LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

I Quadrimestre: 1 prova scritta – 1 prova orale;

II Quadrimestre: almeno 1 prova scritta – almeno 1 prova orale– 1 test (prova semi-strutturata)

Prova di traduzione

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTI ASSEGNATI
CONOSCENZE (Conoscenza delle strutture morfosintattiche e della struttura, delle caratteristiche tematiche e stilistiche dei testi)	Approfondita e sicura	4	
	Completa e sicura	3,5	
	Completa a parte limitate carenze	3	
	Completa a parte limitate lacune	2,5	
	Essenziale	2	
	Incompleta e	1.5	

	superficiale		
	Gravemente incompleta	1	
	Pressoché nulla	0	
ABILITA' (Capacità di analisi di testi noti o di autori studiati, anche con l'aiuto di note)	Complete autonome e sicure	3	
	Complete a parte lievi incertezze	2,75	
	Quasi complete, con pochi errori circoscritti	2,5	
	Abbastanza complete, pur con diversi errori	2,25	
	Limitate agli aspetti più rilevanti	2	
	Incomplete con errori gravi e non circoscritti	1,75	
	Stentate con numerosi errori gravi e non circoscritti	1,5	
	Incapacità di individuare le strutture e applicare le regole	1,25	
COMPETENZE (Traduzione, interpretazione e/o contestualizzazione di testi di diversa difficoltà, noti o di autori studiati.)	Ha compreso tutto il testo e lo ha reso in una forma appropriata e corretta	3	
	Ha compreso tutto il testo e lo ha reso in una forma corretta e scorrevole	2,75	
	Ha compreso il senso pur con alcune imprecisioni e lo ha reso in una forma corretto e scorrevole	2.5	
	Ha compreso il senso, pur con qualche errore, e lo ha reso in una forma corretta e scorrevole	2,25	
	Ha colto l'essenza del messaggio e lo ha reso in una forma abbastanza corretto	2	
	Ha compreso solo alcune parti del testo e le ha rese in una forma stentata stentato	1,75	

	Testo non compreso, uso inaccettabile della lingua italiana	1,5	
	Totale fraintendimento	1,25	
	Punteggio totale		

Analisi testuale/storia letteraria

CONOSCENZE (autori, tipologie testuali, tematiche trattate; aspetti lessicali e morfosintattici)	Approfondite e sicure	3,5
	Complessivamente precise e adeguate	3
	Corrette e ordinate, con limitate imprecisioni	2,5
	Essenziali ma corrette	2
	Incomplete e/o superficiali	1,5
	Gravemente lacunose o del tutto scorrette	1
ABILITÀ (comprensione complessiva del testo; analisi stilistica e retorica; contestualizzazione storico-culturale)	Autonome, ben articolate e sicure	3
	Buone abilità di comprensione, analisi e contestualizzazione	2,5
	Sufficientemente adeguate, con errori nel complesso circostritti	2
	Incerte e/o approssimative	2
	Gravemente carenti e con frequenti errori	1
COMPETENZE (linguistiche e grammaticali, storico- letterarie e critiche; rielaborazione e correttezza espressiva)	Competenze autonome, sicure e accurate in tutti gli ambiti considerati	3,5
	Competenze autonome, sicure e accurate in almeno 2 degli ambiti considerati	3
	Adeguate e complessivamente autonome	2,5
	Competenze sufficientemente accettabili, benché non approfondite	2
	Parzialmente imprecise, generiche e/o approssimative	1,5
	Gravemente carenti e inadeguate	1
Punteggio finale e valutazione complessiva		/10

VALUTAZIONE PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE

Queste verifiche sono di tipologia oggettiva. Nelle verifiche strutturate e semi-strutturate ad ogni esercizio viene assegnato un punteggio. Ogni item dell'esercizio può valere uno o più punti a seconda di quanto indicato a margine dell'esercizio stesso. Sarà cura di ogni singolo docente indicare conoscenze, abilità e competenze verificate nel test somministrato richiamandosi ai criteri di valutazione approvati dal dipartimento. La valutazione della verifica si basa su una scaletta che prevede come punteggio massimo il voto 10 e come punteggio minimo il voto 1. La sufficienza viene assegnata al raggiungimento del 60% del punteggio finale.

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo I diritti umani nel mondo romano. Schivi di ieri e schiavi di oggi			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Partecipare al dibattito culturale.• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. <p>TRAGUARDI 1^ NUCLEO: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.• Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.• Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.	<ul style="list-style-type: none">• Le forme e le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali.• i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.• approfondimenti su tematiche di varia natura politica, sociale, economica, morale (flussi di ricchezza, immigrazione)	I diritti umani nel mondo romano. Schivi di ieri e schiavi di oggi. Schiavitù e libertà a Roma -Seneca, Epistulae ad Lucilium 47

<p>principio di legalità dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper motivare gli altri valorizzando le loro idee. ● Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di uno ascolto Attivo. ● Individuare le soluzioni che nel nostro e in altri Paesi si sono trovate per i problemi analizzati ora e nel passato e ipotizzarne di nuove e differenti. ● Saper individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti. 		
--	---	--	--

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Gaia Di Giangiacomo

ALL. A

LINGUA E CULTURA INGLESE

CONOSCENZE

- Conoscenza del lessico di interesse generale.
- La pronuncia corretta di un ampio repertorio di parole.
- Le strutture morfosintattiche adeguate alla situazione di utilizzo e atte a conferire coerenza e coesione al discorso.
- Le strategie di comprensione di testi relativamente complessi scritti e orali.
- Gli aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse per ogni percorso liceale.
- I generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni e tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.
- Le tematiche caratterizzanti le varie epoche.
- Uso dei principali motori di ricerca e risorse Internet per ricerche ed approfondimenti.
- Uso delle principali piattaforme per DDI, per preparazione alle prove INVALSI e/o ai test di certificazione linguistica.
- Uso delle principali applicazioni per realizzare presentazioni e prodotti digitali.

ABILITÀ

- Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale.
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
- Utilizzare la lingua per l'apprendimento di altre discipline.
- Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare.
- Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione per fare ricerche, approfondire argomenti anche di natura non linguistica, esprimersi creativamente e/o autonomamente e comunicare con interlocutori stranieri.

COMPETENZE

- Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Riflettere sui molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne.
- Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di lingua Inglese.
- Essere consapevoli dell'uso delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
<p>MODULE 4 - LAW</p> <p>TOPIC 1: THE SOURCES OF HUMAN RIGHTS Origins and sources of human rights (pp. 156-158); Men and women who fought for human rights (pp. 159-165): <i>Olympe de Gouges; Mary Wollstonecraft; LE. Pankhurst and the Women's Suffrage Movement; Eva Peron; Apartheid; Ghandi; Malala Yousafzai; Nelson Mandela and South Africa; Apartheid; M.L. King and the African-American Civil Rights Movement;</i> Important steps in the history of human rights (p.166);</p>	I periodo	6
<p>TOPIC 2: SLAVERY AND THE INDUSTRIAL REVOLUTION The industrial Revolution (pp. 168-169); The Seven Years' War (pp. 170-171); The slave trade (pp.172-174); Negro Spirituals (p.175); Sojourner Truth, Analysis of her speech "Ain't I a woman?" (p. 176, p.209);</p>	I periodo	6
<p>TOPIC 3: GOVERNMENT AND POLITICS The UK and its institutions (pp. 177-182); The USA and its institutions (pp.183-186); Culture focus: The Cold War (p. 189);</p>	I periodo	8
<p>ENGLISH LITERATURE The Romantic Age ; Romantic Poetry (pp. 347-349) 'The Rime of the Ancient Mariner' by Samuel Taylor Coleridge <i>(materiale fornito dall'insegnante e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico).</i></p>	I periodo	3
<p>TOPIC 4: THE EUROPEAN UNION From a national to a European citizenship (pp.190-191) The impact of Brexit on the UK – Timeline <i>(materiale fornito dall'insegnante e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico)</i> EU institutions (pp. 194-196)</p>	II periodo	4
<p>ENGLISH LITERATURE The Victorian Age (pp. 352-353 / materiale fornito dall'insegnante e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico). Charles Dickens, life and works; Oliver Twist <i>(materiale fornito dall'insegnante e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico)</i></p>	II periodo	6
<p>Robert Louise Stevenson, life and works; "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" <i>(materiale fornito dall'insegnante e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico).</i></p>	II periodo	4
<p>Modern Poetry - War poets; Rupert Brooke, "The Soldier"; Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est"; <i>(materiale fornito dall'insegnante e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico).</i></p>	II periodo	3
<p>George Orwell, life and works; "1984"; <i>(materiale fornito dall'insegnante e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico) .</i></p>	II periodo	3

TOPIC 5: INTERNATIONAL INSTITUTIONS The United Nations, Culture focus: The Universal Declaration of Human Rights. (p. 198-199); UN High Commissioner for Refugees (UNHCR), 1951 Refugee Convention (pp.201-202); The Organization for Economic Co-operation and Development (OECD), Non-governmental organizations (pp.204-205)	II periodo	4
MODULE 5: ECONOMICS Marketing, advertising and promotion (pp. 243-246; <i>materiale fornito dall'insegnante e caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico</i>); Employment, unemployment and flexibility (p. 253 / p.255-256).	II periodo	2
*Globalization (pp. 251-252) *The environment (p.257, p.260, p.262) *Towards a new society (pp. 264-266) *How to write a CV; Job interviews (p. 374 / p. 381)	II periodo	6
Ripasso di argomenti svolti l'a.s. precedente. Grammar: Modal Verbs of advice, Past perfect, the passive. English Literature: William Shakespeare and his influence on the English language; from the Restoration to the Augustan Age; the rise of the novel.	I periodo	7
INVALSI TRAINING: Simulazioni dal sito Zanichelli.	I / II periodo	6
Totale ore		68

*Gli argomenti indicati saranno affrontati entro la fine del mese di Maggio.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- a) Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- b) Cooperative learning
- c) Peer to peer
- d) Flipped classroom
- e) Video lezioni sincrone
- f) Problem solving

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo in adozione con supporti multimediali ad esso allegati:
"Step into Social Studies – Cross-curricular Path for Social Science Students" P. Revellino, G. Schinardi, E. Tellier, ed. CLITT.
- Documenti in formato file realizzati dall'insegnante e caricati nella sezione "Didattica" del registro elettronico.
- Audiovisivi
- Materiali informatici e multimediali
- Appunti dalle lezioni
- Presentazioni PowerPoint

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sommativa

Finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.

Prove di verifica scritta

Sono state somministrate agli studenti due prove scritte per quadrimestre (a domande aperte, scelta multipla, interamente in lingua), tese ad accertare le conoscenze e le competenze.

Prove di verifica orale

Sono state somministrate agli studenti due prove di verifica orale (colloquio con l'insegnante) tese ad accertare la capacità espositiva in lingua inglese. Inoltre, sono state proposte due verifiche di ascolto strutturate, finalizzate alla verifica della capacità di comprensione orale.

Formativa

Finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere, attraverso discussioni guidate e interventi personali.

Griglie di valutazione allegate

Griglia di valutazione per Lingua Straniera					
Prove orali su argomenti non letterari					
Indicatori	Descrittori				
Livello	Avanzato	Intermedio	Base (6)	Base non raggiunto	Non valutabile
Padronanza della lingua e capacità espositiva	Si esprime con disinvoltura in modo accurato e preciso	Si esprime in modo abbastanza fluido senza troppe esitazioni	Si esprime con sufficiente chiarezza, in modo semplice con qualche esitazione, e/o imprecisioni	Si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni	Non risponde
	3	2.5	2	0,75-1,5	0,5
Correttezza grammaticale	Usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto	Usa le strutture e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto anche in presenza di qualche errore/imperfezione	Commette errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio	Commette errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione	Non risponde
	2	1.75	1.5	0,5-1	0,25
Conoscenza specifica degli	Conosce l'argomento in modo	Conosce bene l'argomento	Conosce l'argomento in modo essenziale	Conosce l'argomento in modo	Non risponde

argomenti richiesti	dettagliato e approfondito	ma talvolta l'elaborazione è personale e poco articolata	anche in presenza di alcune incertezze	incompleto, lacunoso, scarso e frammentario	
	2	1.5	1	0,5-0.75	0,25
Lessico	Ricco e sempre appropriato	Articolato e adeguato	Essenziale, semplice ma adeguato	Povero, limitato e non sempre appropriato	Non risponde
	1	0.75	0.5	0,25	0
Pronuncia	Chiara, corretta con qualche imperfezione	Chiara. Corretta anche in presenza di alcuni errori	Errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio	Errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio	
	1	0.75	0.5	0.25	
Capacità d'interazione	Efficace	Adeguate	Essenziale	Scarsa	Nulla
	1	0.75	0.5	0.25	0
Punteggio TOTALE	_____ / 10				

**Griglia di valutazione di Lingua Straniera
Verifica orale di Lingua e cultura**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (10mi)
CONOSCENZE	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	Essenziali ma corrette	2
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
COMPETENZE	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5

	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente	2
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
ABILITA'	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti personali e rielaborazione autonoma	3,5
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica	2
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /10	

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Produzione di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Padronanza e uso della lingua	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	CORRETTEZZA MORFO - SINTATTICA	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	1
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75	
Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	0,5	
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	CONOSCENZE	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	2
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1	
Capacità logico-critiche ed espressive	STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA	
	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	2
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo	1,75

	accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
PUNTEGGIO TOTALE		_____/10

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Comprensione di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Comprensione	Comprensione approfondita	3
	Comprensione corretta e non superficiale	2,5
	Comprensione complessivamente corretta	2
	Comprensione incerta	1
	Comprensione estremamente approssimativa	0,5
	Comprensione nulla del documento fornito	0,25
Correttezza morfo-sintattica	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	2
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
Appropriatezza e Ricchezza lessicale	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	1
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
Rielaborazione	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	1
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
PUNTEGGIO TOTALE		_____/10

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Competenze	Conoscenze	Contenuti
<p>2^ Nucleo: <i>"L'uomo e la natura"</i>. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.</p>	<p>Saper individuare e analizzare alcune situazioni di disagio presenti nella nostra società e ricondurle alle norme di tutela esistenti. Osservare comportamenti quotidiani funzionali al perseguimento degli obiettivi di sostenibilità, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osservare comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria e altrui negli stili di vita e negli svaghi; - utilizzare in modo sobrio e consapevole l'acqua e l'energia, preferendo, quando possibile, fonti di energia rinnovabili; - nelle abitudini quotidiane operare nel rispetto e nella salvaguardia dell'ambiente e degli ecosistemi; - ricercare e studiare soluzioni per la sostenibilità e l'etica; 	<p>Reading the article about Climate Change "Water water everywhere: climate change and water", followed by a critical discussion of "The Rime of the Ancient Mariner" as a 'green parable' about man's crimes against nature.</p>

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Valentina Nonato

ALL. A

Filosofia

CONOSCENZE

- Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale, in modo sufficiente.
- Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare.
- Conoscere le principali tecniche della confutazione e dell'argomentazione.
- Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo nell'ambito della filosofia.

ABILITÀ

Individuare e confrontare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi.
Saper ricostruire lo sfondo storico di una certa teoria filosofica.
Sviluppare la riflessione personale, l'attitudine all'approfondimento.

COMPETENZE

Essere consapevoli della specificità della riflessione filosofica.
Sviluppare sufficientemente l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze.
Riconoscere l'importanza del dialogo, per cogliere dimensione collettiva ed intersoggettiva del pensiero.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
A. Schopenhauer. Letture: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>	I	2
S. Kierkegaard.	I	4
L. Feuerbach.	I	1
K. Marx. Lettura: <i>Il manifesto del partito comunista</i>	I	4
Positivismo: J.S. Mill. Letture: <i>Sulla libertà (Introduzione; Della libertà di pensiero e discussione; Dei limiti dell'autorità della società sull'individuo)</i>	I-II	7
Evoluzionismo: C. Darwin.	II	1
H. Bergson.	II	1
F. Nietzsche. Letture: <i>La nascita della tragedia. "Apollineo e Dionisiaco nell'arte greca";</i> <i>Considerazioni inattuali. "I diversi tipi di storia";</i> <i>Così parlò Zarathustra. "L'annuncio di Zarathustra";</i> <i>"L'eterno ritorno dell'uguale";</i> <i>Gaia Scienza. "Aforisma 125" e altri frammenti;</i>	II	7
S. Freud. Letture: <i>Sul sogno. "L'analisi di un sogno in Freud";</i> <i>Psicoanalisi. "Il rapporto tra l'analista e il suo paziente";</i> <i>Introduzione alla psicoanalisi. "L'Es, la parte oscura della personalità";</i> <i>"Il Super-Io, ovvero la coscienza morale".</i>	II	5
La tradizione marxista: V. Lenin, J. Stalin, G. Lukàcs, E. Bloch e A. Gramsci.	II	3
Il pragmatismo: C. S. Peirce; W. James; J. Dewey.	II	2
La fenomenologia: E. Husserl. Letture: <i>La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale. "La</i>	II	3

crisi delle scienze europee"; <i>Idee per una fenomenologia pura e una filosofia fenomenologica.</i> "L'atteggiamento naturale e l'epoché fenomenologica".		
L'esistenzialismo: J.P. Sartre e M. Heidegger (<i>Vita; Essere e tempo;</i> cenni alla <i>Kehre</i>). Letture: <i>Essere e tempo</i> "L'essere si coglie a partire dall'esserci"; <i>La nausea</i> . Frammenti.	II	5
Filosofia e Vita Attiva: H. Arendt.	II	6
Letture: <i>Origini del totalitarismo</i> . "Prefazione alla prima edizione"; "Il totalitarismo- Le masse"; "la propaganda totalitaria (passi selezionati) <i>Responsabilità e giudizio</i> . (scheda); <i>La banalità del male</i> (passi selezionati).		
H. Jonas. Lettura: "Il principio di responsabilità".		2
Totale ore		54

METODOLOGIE

- Lezione frontale, allo scopo di inquadrare gli argomenti affrontati nel loro complesso, per poi procedere ad un loro approfondimento, anche attraverso la lettura e l'analisi del testo in adozione e di documenti proposti dall'insegnante.
- Lezione dialogica, al fine di stimolare i ragazzi ad assumere l'abitudine al confronto critico, nonché a saggiare periodicamente il grado di acquisizione delle nozioni e del linguaggio specifico della disciplina.
- Dibattito, mirato alla costruzione di argomenti di carattere filosofico sul modello di tesi e antitesi.

MATERIALI DIDATTICI

1. Testo in adozione: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, 2018, vol.3.
2. Materiale proposto dall'insegnante;
3. Mezzi multimediali per l'approfondimento di argomenti di particolare rilevanza filosofica.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s):

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente; scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico).	n. 4 1
Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	Frequenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	VAL
Conoscenze	- Nulle	Nulla	1
	- Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio. Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Quasi nulla	2
	- Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	- Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	- Conoscenze essenziali dei contenuti	Insufficiente	5
	- Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Sufficiente	6
	- Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Discreto	7
	- Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Buono	8
	- Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Ottimo	9
	- Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)	- Assenza di esposizione.	Nulla	1
	- Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	- Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	- Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	- Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	- Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	- Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico.	Discreto	7
	- Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	- Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato.	Ottimo	9
	- Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10

Competenze (analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, riel. personale, val. critica)	- Nulle	Nulla	1
	- Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	- Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	- Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	- Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.	Insufficiente	5
	- Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Sufficiente	6
	- Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
	- Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Buono	8
	- Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Ottimo	9
	- Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
"Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale"			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Acquisire la consapevolezza dell'importanza della memoria storica di eventi che hanno segnato il percorso dell'umanità.	Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla	La tematica del rifiuto di una storia acritica e di una memoria capace di rimuovere le ragioni che hanno spesso spinto l'uomo a oltrepassare i limiti della sua stessa	J. Stuart Mill (On liberty) brano; H. Arendt (La banalità del male).

	realtà.	umanità.	
--	---------	----------	--

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente
Prof.ssa Laura Gismondi

ALL. A

Storia

CONOSCENZE

- Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale, in modo sufficiente.
- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale europea, in modo sufficiente.
- Conoscere le regole che governano l'economia ed i concetti fondamentali del mercato del lavoro.

ABILITÀ

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano.
- Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali.

COMPETENZE

- Comprendere il cambiamento, le permanenze e la diversità dei tempi storici.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sui diritti garantiti dalla Costituzione.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico del proprio territorio e gli elementi fondamentali della sua genealogia.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
La Belle Epoque.	I	3
L'età giolittiana.	I	2
Verso la Prima guerra mondiale.	I-II	4
La Prima guerra mondiale	I-II	5
Le Rivoluzioni russe.	II	2
Il primo dopoguerra in Europa.	II	1
La Repubblica di Weimar.	II	1
Le Internazionali.	II	1
Nascita ed affermazione del fascismo in Italia.	II	1
Il dopoguerra nei domini coloniali.	II	2
Il fascismo in Italia. Letture: "Il manifesto degli intellettuali fascisti"; "Il manifesto degli intellettuali antifascisti"; "La denuncia dei brogli elettorali"; "La responsabilità politica del delitto Matteotti".	II	4
La crisi del '29	II	1
Roosevelt e il New Deal	II	1
Hitler: dall'ascesa del nazismo alla sua affermazione in Germania.	II	3
Verso la Seconda Guerra Mondiale.	II	2
La Seconda Guerra Mondiale	II	4
La Shoah.	II	2
Il "lungo dopoguerra".	II	2
La Guerra Fredda	II	2
Foibe e giorno del ricordo.	II	1
L'Italia repubblicana.	II	2
Totale ore		46

METODOLOGIE

Lezione frontale, allo scopo di inquadrare gli argomenti affrontati nel loro complesso, per poi procedere ad un loro approfondimento, anche attraverso la lettura e l'analisi del testo in adozione e di documenti proposti dall'insegnante

Lezione dialogica, al fine di stimolare i ragazzi ad assumere l'abitudine al confronto critico, nonché a saggiare periodicamente il grado di acquisizione delle nozioni e del linguaggio specifico della disciplina.

MATERIALI DIDATTICI

1. Testo in adozione: M. Fossati - G. Luppi, *Storia: concetti e connessioni*, Pearson, 2018, vol. 2-3.
2. Materiale proposto dall'insegnante.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	n. 4 2 2
Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	Frequenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	VAL
Conoscenze	- Nulle	Nulla	1
	- Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	- Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	- Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	- Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	- Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	- Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	- Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	- Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	- Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10

Abilità (linguistico-communicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)	- Assenza di esposizione.	Nulla	1
	- Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	- Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	- Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	- Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	- Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.	Sufficiente	6
	- Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.	Discreto	7
	- Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.	Buono	8
	- Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.	Ottimo	9
	- Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, riel. personale, val. critica)	- Nulle	Nulla	1
	- Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	- Disorientamento concettuale	Scarso	3
	- Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Gravemente insufficiente	4
	- Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Insufficiente	5
	- Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Sufficiente	6
	- Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Discreto	7
- Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave	Buono	8	

	operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.		
	- Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Ottimo	9
	- Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.	Eccellente	10

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Acquisire la consapevolezza dell'importanza della memoria storica di eventi che hanno segnato percorso dell'umanità.	Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.	Evoluzione storica della conquista dei diritti dell'uomo. La tematica del rifiuto di una storia acritica e di una memoria capace di rimuovere le ragioni che hanno spesso spinto l'uomo ad oltrepassare i limiti della sua stessa umanità.	- Il Codice di Norimberga.

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Laura Gismondi

ALL. A

Storia dell'arte

PREMESSA

La classe ha sempre dimostrato un comportamento corretto ed educato, ed una buona partecipazione al dialogo educativo. Ha sempre mostrato interesse per le lezioni della disciplina, un costante impegno nell'autonomia operativa e disponibilità a seguire le attività didattiche proposte dalla docente. Anche grazie ad agevoli ritmi di apprendimento, gli studenti hanno dimostrato di saper lavorare con un metodo di studio organizzato. Tra gli studenti, un gruppo possiede ottime potenzialità e ha sempre dimostrato serietà ed impegno costante ed assiduo nello studio, mentre un piccolo gruppo possiede discrete abilità nell'orientarsi all'interno della disciplina, con un modesto interesse e una sufficiente motivazione.

CONOSCENZE

La classe conosce in misura sufficiente il contesto storico-culturale entro cui si sono formate le opere d'arte studiate nel corso dell'anno e le relative tipologie iconografiche. È discreta la conoscenza dei diversi elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti, e delle tecniche di realizzazione delle opere. Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sull'acquisizione delle seguenti conoscenze specifiche:

- Conoscenza degli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi).
- Conoscenza delle principali tecniche di realizzazione delle opere.
- Conoscenza dei temi e dei soggetti delle opere, e dei generi della raffigurazione (tipologie iconografiche).
- Conoscenza degli elementi essenziali del lessico specifico legato alla materia.
- Conoscenza delle Tic e di alcune applicazioni per la comunicazione multimediale.
- Conoscenza del contesto storico-culturale e geografico entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali).
- Conoscenza dell'ossatura portante del periodo storico-artistico studiato.
- Conoscenza in modo essenziale della metodologia di analisi dell'opera d'arte pittorica o scultorea e dello spazio architettonico ed urbanistico.
- Conoscenza delle principali tecniche costruttive e delle principali tipologie architettoniche.
- Conoscenza in modo essenziale delle principali opere di architettura, scultura e pittura, e loro autori e collocazione dei fatti artistici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica e nel periodo storico trattato.
- Conoscenza delle differenze tra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti.
- Conoscenza dei principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio artistico.
- Conoscenza del ruolo della conservazione e del restauro per la valorizzazione dei Beni artistici e culturali.

ABILITÀ

La classe è capace di comprendere il valore dell'opera d'arte in rapporto a diversi fattori: storici, culturali ed estetici. Sa individuare in modo discreto, anche se a volte con qualche difficoltà, i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti e opere. Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sullo sviluppo delle seguenti abilità:

- Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati.
- Saper riconoscere gli elementi iconografici e spiegarli alla luce delle funzioni.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.

- Comprendere ed utilizzare correttamente il lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.
- Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche.
- Organizzare sequenze corrette relative alle diverse tipologie.
- Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale.
- Saper individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e saperne cogliere gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie.
- Controllare adeguatamente le coordinate spazio temporali.
- Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità.
- Usare correttamente la periodizzazione storica e collocare geo-storicamente gli avvenimenti e i fenomeni artistici.
- Comprendere le manifestazioni artistiche in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Saper collegare i fatti storici alle opere studiate.

COMPETENZE

Nella maggior parte dei casi gli studenti sanno individuare con sufficiente chiarezza le coordinate storico-culturali del processo artistico, e le particolarità degli elementi espressivi utilizzate dagli artisti. Sono in grado di compiere una sufficiente analisi delle opere d'arte studiate nella loro complessità, e sono in grado di cogliere in qualche circostanza, i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari.

Si è particolarmente insistito nel corso dell'anno, sullo sviluppo delle seguenti competenze:

- Saper riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) intesi come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica...).
- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).
- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Saper riconoscere l'importanza della conservazione del bene artistico.
- Consapevolezza della necessità di preservare il patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico.
- Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico e paesaggistico e della sua importanza come fondamentale risorsa economica, attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Unità 1: Il Seicento e il Settecento: La pittura di Controriforma e il Barocco. <ul style="list-style-type: none"> • Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati a Bologna. Le diverse denominazioni della scuola, gli insegnamenti, l'unione tra la pratica di bottega e la formazione culturale. Le opere di genere: "Il Mangiafagioli" e "La grande Macelleria". Le opere mitologiche: "Il Trionfo di Bacco e Arianna" nella Galleria Farnese a Roma. Cenni sul paesaggio come nuovo genere artistico e sulla lunetta con 	Settembre/ Ottobre 2021 Primo Quadrimestre	10

<p>"La fuga in Egitto" della Galleria Doria Pamphilij di Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio. Biografia dell'artista, caratteristiche tecniche e stilistiche (l'uso della luce e del colore e l'influenza dei modelli lombardo-veneti), i soggetti (natura morta, scene di vita quotidiana o di genere, e soggetti sacri di una religiosità umile e popolare). Le opere giovanili: "Testa di Medusa"; la "Canestra di frutta"; "Il ragazzo morso da un ramarro"; "Il Bacco degli Uffizi"; "Il riposo durante la fuga in Egitto"; "Il Bacchino malato" e il "Ragazzo con canestra di frutta". Le prime commissioni pubbliche: le tele della cappella Contarelli nella chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma ("La Vocazione di S. Matteo"; "Il S. Matteo e l'angelo"; "Il martirio di S. Matteo"). Le tele della chiesa di S. Maria del popolo ("La crocifissione di S. Pietro" e la "Conversione di S. Paolo"). Gli ultimi capolavori romani e tra Napoli e Malta: "La morte della Vergine"; "David con la testa di Golia". Alcuni cenni sulle opere: "La Madonna dei pellegrini" e la "Decollazione del Battista". • Gian Lorenzo Bernini. Le statue per il cardinale Scipione Borghese ("Apollo e Dafne"; "Il David"; "Il ratto di Proserpina". La Cappella Cornaro: "L'estasi di S. Teresa"; "Il Baldacchino di S. Pietro" ; il progetto per il colonnato e la sistemazione di Piazza San Pietro; la Cattedra d'oro di San Pietro ; fontana dei Quattro fiumi di Piazza Navona). • Francesco Borromini. Il progetto della chiesa di San Carlo alle quattro fontane. • Le botteghe e il mercato dell'arte tra Seicento e Settecento: il Grand Tour e le scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano. • Cenni sul Vedutismo e sull'uso della camera ottica: Canaletto. (Tutti i contenuti dell'Unità 1 fanno riferimento al Libro di testo « Itinerario nell'arte » Vol. 2 e ai materiali forniti dalla docente nella Didattica del registro). 		
<p>Unità 2: Il Neoclassicismo e il secolo dei lumi</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principi del Neoclassicismo: una nobile semplicità e una quieta grandezza. Il recupero dell'antico e la nascita di una cultura antiquaria. Le teorie di J. J. Winckelmann. (Cfr. Libro di testo « Itinerario nell'arte » Vol. 3) • Antonio Canova. Le opere: "Teseo sul minotauro " ; "Dedalo ed Icaro"; "Amore e Psiche"; " Ebe"; "Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo"; "Le tre Grazie", "Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice"; "La Maddalena penitente". Cenni ad altre opere: "Venere e Adone". Il concetto di bello ideale e la tecnica scultorea di Canova. • La pittura neoclassica di Jacques Louis David. Analisi delle opere: "Il Giuramento degli Orazi" ; "La morte di Marat" e confronto con Paul Baudry "Charlotte Corday e l'assassinio di Marat"; "Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo" e confronto con il dipinto "Napoleone I sul trono imperiale" di Ingres ;"L'incoronazione di Napoleone e Giuseppina"; "Il ritratto di Madame Récamier"; "Le Sabine" ; cenni su altre opere : "Leonida alle termopili " e "Marte disarmato da Venere e dalle Grazie". (Per i contenuti su Canova e il Neoclassicismo e su David cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro; e cfr. video sul Neoclassicismo e sulla gipsoteca di Possagno). 	<p>Novembre 2021/ Primo Quadrimestre</p>	<p>7</p>
<p>UNITÀ 3: Il Romanticismo</p>	<p>Dicembre 2021/</p>	<p>6</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo e le poetiche del pittoresco e del sublime. Il senso dell'infinito e il paesaggio contemplato. Il "runderismo". Peter Burke e la supremazia del "sublime" sul bello ideale. Confronto tra Neoclassicismo e Romanticismo. (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Francisco Goya: interprete di una Spagna tormentata. Analisi delle opere: "La fucilazione del 3 maggio 1808 alla montagna del principe Pio"; e cenni su altre opere; "Majas vestida" e "Majas desnuda"; il "Ritratto della famiglia reale di Carlo IV"; "Il sonno della ragione genera mostri". (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Theodore Géricault e la pittura romantica in Francia. Analisi delle opere: "La zattera della Medusa"; "Ritratto di Alienata con monomania dell'invidia" e ritratti di altri alienati con monomania del comando e del rapimento. (Cfr. libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Eugène Delacroix: la pittura in Francia tra realtà storica e ricerche formali. Romanticismo storico e sentimento nazionale popolare. Analisi delle opere: "La libertà che guida il popolo" e "La barca di Dante"; "La Grecia sulle rovine di Missolongi" e "Le donne di Algeri". (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Hayez e la pittura romantica italiana. Il recupero della storia medievale. Analisi delle opere: "L'atleta trionfante"; "Il bacio"; "La congiura dei Lampugnani"; "Il Pensiero malinconico" (o Ritratto della Malinconia); "Ritratti di Alessandro Manzoni e Massimo D'azeglio". (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo e su Hayez » fornita dalla docente nella Didattica del registro). • La pittura romantica in Germania: la filosofia della natura. Caspar David Friedrich: Il paesaggio spirituale romantico tedesco e il rapporto uomo-natura. Cenni biografici sull'artista e analisi delle opere: "Viandante sul mare di nebbia", "L'abbazia nel querceto"; "Monaco in riva al mare"; "Il naufragio della speranza"; "Le falesie di gesso di Rügen". (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione in PowerPoint sul « Romanticismo e Friedrich » fornita dalla docente nella Didattica del registro). 	Primo Quadrimestre	
<p>UNITÀ 4: Il Realismo pittorico in Francia e i suoi esponenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet: realismo e denuncia sociale. Cenni biografici sul pittore e analisi delle opere: "Gli spaccapietre"; "Il funerale ad Ornans"; "L'atelier del pittore o allegoria reale determinante sette anni della mia vita artistica e morale"; "Fanciulle sulla riva della Senna"; "La filatrice addormentata". (Cfr. Libro di testo «Dossier Arte» Vol. 3 e presentazione fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Jean-François Millet e la rappresentazione del lavoro nei campi. Analisi delle opere: "Le spigolatrici" e "L'Angelus" e cenni sull'Ecole de Barbizon. (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione fornita 	Gennaio 2022 Primo Quadrimestre	2

<p>dalla docente nella Didattica del registro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honoré Daumier "Il vagone di terza classe" e "Gargantua". (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazione fornita dalla docente nella Didattica del registro). 		
<p>Unità 5: LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pre-impressionismo: Edouard Manet. Analisi delle opere: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Bar delle Folies-Bergère"; "Ritratto di Emile Zola"; "Nanà". • L'impressionismo. La prima esposizione degli impressionisti nello studio di Nadar. Claude Monet. Analisi delle opere: "Impression soleil levant"; "La stazione di Saint-Lazaire" ; serie della "Cattedrale di Rouen"; "Le ninfee: riflessi verdi"; "La Grenouillère". • Pierre Auguste Renoir: l'interprete della gioia di vivere. Analisi delle opere: "Il ballo au moulin de la Galette"; "La colazione dei canottieri"; "La Grenouillère"; "Le bagnanti". • Edgar Degas: le ballerine e l'analisi della società parigina. Analisi delle opere: "La lezione di danza"; "L'assenzio"; "Quattro ballerine in blu". (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e presentazioni PowerPoint fornite dalla docente nella Didattica del registro). 	<p>Febbraio 2022/ Secondo Quadrimestre</p>	<p>6</p>
<p>Unità 6: IL POST-IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Cézanne un precursore delle Avanguardie. Cenni biografici e analisi delle opere: "La casa dell'impiccato"; "La donna con la caffettiera"; "I giocatori di carte"; "La montagna Sainte-Victoire" (vista da diversi punti di vista); "Le grandi bagnanti". (Cfr. Libro di testo «Itinerario nell'arte» Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente). • Vincent Van Gogh: le radici dell'espressionismo. Analisi della vita e delle opere: "I mangiatori di patate", "La chiesa di Auvers-sur Oise"; "La camera da letto", "La notte stellata"; "Autoritratto con cappello di feltro grigio" e altri ritratti dell'artista; "Veduta di Arles con iris in primo piano"; "Campo di grano con volo di corvi". Lettura di una lettera di Vincent al fratello Theo che descrive la camera da letto. (Cfr. Libro di testo « Itinerario nell'arte » Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Paul Gauguin: la fuga da Parigi e la ricerca dell'Eden. Cenni biografici sull'artista: la formazione giovanile, il viaggio in Bretagna, il breve soggiorno ad Arles in Provenza e la partenza per Tahiti e le isole Marchesi e la Polinesia. Studio ed analisi delle opere: "Il Cristo giallo"; "l'Orana Maria"; "Aha oe feii ? (Come sei gelosa?); "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo? (Cfr. Libro di testo « Itinerario nell'arte » Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Il Neopressionismo di George Seurat: la nascita del Pointillisme. Cenni biografici sull'artista, gli studi sull'accostamento e la sintesi cromatica del colore di Chevreul. Analisi delle opere: "Bagno ad Asniers"; "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"; "Il circo". 	<p>Marzo 2022/ Secondo Quadrimestre</p>	<p>6</p>

<p>(Cfr. Libro di testo « Itinerario nell'arte » Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro).</p>		
<p>Unità 7: La belle Epoque e la diffusione dell'Art Nouveau. Lo studio delle arti applicate e dell'architettura del ferro, il decorativismo. Presupposti, caratteri generali e formali dell'Art Nouveau e le sue diverse declinazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Morris e l'Arts and Crafts. • Victor Horta e lo stile Horta in Belgio: la ringhiera dell'hotel Solvay a Bruxelles ed altri esempi. • Hector Guimard: le porte delle stazioni della metropolitana di Parigi. • Antoni Gaudì e il Modernismo spagnolo: "Casa Milà" e la "Sagrada Familia". • Il Modern Style in Gran Bretagna. Charles Rennie Mackintosh: architettura della Scuola d'Arte di Glasgow. • Lo stile della Secessione viennese. Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione di Vienna. • Klimt e il periodo aureo. Analisi delle opere: "Giuditta I" e "Giuditta II o Salomé"; "Le tre età della donna"; "Ritratto di Adele Bloch Bauer I"; "Il Bacio"; "Danae". (Cfr. Libro di testo "Itinerario nell'arte" Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). 	<p>Aprile/Maggio 2022 Secondo Quadrimestre</p>	<p>3</p>
<p>Unità 8: L'Espressionismo nordico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edvard Munch. Analisi delle opere: "L'urlo"; "La fanciulla malata (o bambina malata)"; "Donna vampiro"; "Sera sul viale Karl Johan". (Cfr. Libro di testo "Itinerario nell'arte" Vol. 3 e Presentazione PowerPoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). 	<p>Maggio 2022/ Secondo Quadrimestre</p>	<p>1</p>
<p>Unità 9: Le Avanguardie storiche del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli Espressionismi. • I Fauves: Henri Matisse. Analisi delle opere: "La stanza rossa" e "La danza". • Die Brücke da Dresda a Berlino: E. Ludwig Kirchner. Analisi delle opere: "Le cinque donne per la strada"; "Due donne per strada"; "Scena di strada berlinese". • Il Cubismo: Pablo Picasso*. Le fasi stilistiche: periodo blu (opere: "I poveri in riva al mare" e "La vita")*; periodo rosa ("Famiglia di acrobati con scimmia")*; cubismo primitivo (opere: "Les demoiselles d'Avignon")*. Il cubismo analitico*. Analisi delle opere: "Ritratto di Ambroise Vollard"*. Il cubismo sintetico*. Analisi delle opere: "Natura morta con sedia impagliata" e "I tre Musici"*. Il tema della guerra: "Guernica".* (Cfr. Libro di testo <<Itinerario nell'arte>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint fornita dalla docente nella Didattica del registro). • Le Avanguardie italiane: il Futurismo* Umberto Boccioni.* Analisi delle opere: "La città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio"; "Stati d'animo: gli Addii.* Giacomo Balla. "La lampada ad arco" e il "Dinamismo di un cagnolino al guinzaglio".* Cenni sull'architettura futurista: A. Sant'Elia e la città nuova. 	<p>Maggio 2022/ Secondo Quadrimestre</p>	<p>5</p>

<p>"Stazione di aeroplani e i treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali".*</p> <p>(Cfr. Libro di testo <<Itinerario nell'arte>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p> <p>• Astrattismi e ready-made: astrattismo lirico e astrattismo geometrico e Dadaismo.* Le origini dell'astrazione: il Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)*. W. Kandinskj*: "Acquerello astratto" e "Composizioni" (Composizione VI). Mondrian e il Neoplasticismo e De Stijl*: "Composizione 10 in bianco e nero" (Molo e oceano)* e "Composizione con un grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu/Broadway Boogie Woogie".* (Cfr. Libro di testo <<Itinerario nell'arte>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p> <p>• Il Dadaismo e Marcel Duchamp*. Analisi dell'opera "Fontana" (o "L'orinatoio") e "Ruota di bicicletta"; "L.H.O.O.Q" (o "La Gioconda con i baffi")*. (Cfr. Libro di testo <<Itinerario nell'arte>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p> <p>• L'arte tra le due guerre. Metafisica e Surrealismo.* La Metafisica e G. De Chirico: analisi dell'opera "Le muse inquietanti" e cenni ad altre opere.* (Cfr. Libro di testo <<Itinerario nell'arte>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p> <p>• Il Surrealismo*. Analisi degli artisti e delle opere: M. Ernst: "La vestizione della sposa"*; R. Magritte: "Il tradimento delle immagini" (Ceci n'est pas une pipe) e cenni ad altre opere*. S. Dalì: "La persistenza della memoria"*. Cenni su Mirò "Il Carnevale di Arlecchino"; e cenni sull'arte dal Dopoguerra alla fine del Novecento*. (Cfr. Libro di testo <<Itinerario nell'arte>> Vol. 3 e presentazione Powerpoint della docente nella Didattica del registro).</p>		
	Totale ore	46

Note: * Gli argomenti indicati con asterisco saranno svolti e completati entro la fine del mese di maggio.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- Lezioni frontali e dialogiche interattive su tracce del libro di testo in adozione, con l'ausilio e l'integrazione di materiali forniti in digitale dalla docente (presentazioni in Powerpoint, audio/videolezioni) e tramite l'utilizzo di materiale audiovisivo, con letture iconografiche di opere significative.
- Discussioni guidate in classe.
- Modalità Didattica a distanza con videolezioni sulla piattaforma Google Meet per la G suite for Education, per la Didattica mista integrata.
- Materiali in digitale condivisibili nella sezione "Didattica" e nell'aula virtuale del registro elettronico.
- Flipped classroom.
- Video lezioni sincrone.
- Audio/video lezioni asincrone.
- Cooperative Learning.
- Ricerche e approfondimenti individuali.

- Prove formative con l'ausilio delle BYOD Technologies.
- Brain storming.

Il metodo didattico adottato si è basato principalmente sul momento (breve e mirato) della lezione frontale, per presentare il quadro generale storico-artistico in cui si sono collocati gli artisti e le opere d'arte, cui è seguita una fase (più ampia e dialogica) di verifica immediata dell'apprendimento e di approfondimento dei concetti enunciati dall'insegnante; con interventi degli studenti a riscontro di quanto detto, per evidenziare eventuali problemi e difficoltà; facendo spesso ricorso al metodo comparativo come momento di riflessione personale.

Si è cercato inoltre di stimolare gli studenti al confronto di opere affini sul piano iconografico o tipologico per individuare analogie e differenze, nonché all'approfondimento di tematiche collaterali o interdisciplinari per la preparazione ai percorsi d'esame.

Particolare attenzione è stata posta nel percorso formativo disciplinare degli studenti, all'acquisizione dell'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Il testo in adozione: **"Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri". Vol. 3, quarta Edizione, versione verde. A cura di G. Cricco e F. P. Di Teodoro, Editrice Zanichelli.**

Lettura di brani tratti da "Vincent Van Gogh, *Le lettere a Theo sulla pittura*", Tea Arte.

Laboratorio multimediale con l'utilizzo di LIM e videoproiettore, Dvd, notebook per proiezioni opere, Rete web.

Presentazioni in PowerPoint preparate dalla docente; link a video illustrativi di approfondimento sugli artisti e sulle opere affrontate, tratti da RaiPlay; YouTube; Hub.scuola; Risorse digitali Zanichelli).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno scolastico)

Si sono svolte due tipologie di verifica: 1. verifica formativa periodica e 2. verifica sommativa in forma scritta e/o orale.

Strumenti per la verifica formativa:

- La verifica formativa (o costruttiva) è avvenuta in itinere, ed è consistita nel verificare durante le lezioni i livelli di apprendimento, comprensione e partecipazione degli studenti, attraverso domande dal posto, e al contempo con la verifica del programma d'intervento dell'insegnante durante la sua fase di attuazione, allo scopo di apporvi parziali adattamenti e di accertare il reale contributo delle attività messe in opera.

Strumenti per la verifica sommativa:

- La valutazione sommativa (o riepilogativa) è consistita invece nel tenere conto delle capacità di apprendimento, di comprensione ed esposizione dei contenuti da parte degli studenti in forma scritta e orale, durante il programma d'intervento svolto in classe dall'insegnante e giunto ormai alla sua fase più matura, attraverso una verifica conclusiva al termine di ogni singolo modulo didattico, in cui si sono valutate la totalità del programma e gli effetti ottenuti da esso.

Prove scritte e orali:

Nel I° quadrimestre sono state svolte una verifica scritta valida per l'orale e una verifica orale.

Nel II° quadrimestre sono state svolte una verifica scritta valida per l'orale e un test scritto sempre valido per l'orale, e una verifica orale di accertamento delle conoscenze e delle competenze acquisite.

ULTERIORI STRUMENTI DI VERIFICA

Sono concorsi inoltre alla valutazione periodica e finale anche i seguenti parametri:

- Impegno personale dello studente;
- Partecipazione alla lezione;
- Puntualità alle scadenze di verifica;
- Progressi rispetto alla situazione di partenza;
- Continuità e assiduità nell'impegno;
- Conoscenza dei contenuti;
- Capacità espressive;
- Capacità logiche;
- Sviluppo delle conoscenze;
- Livello di maturazione dell'allievo.

Nel corso del primo Quadrimestre sono state svolte una verifica scritta valida per l'orale di accertamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari e una verifica orale in presenza; mentre nel secondo Quadrimestre sono state svolte due prove scritte e nel mese di maggio si effettueranno verifiche orali sui percorsi d'Esame e sugli argomenti del programma.

Percorso educazione civica

(indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo del Percorso di Educazione Civica			
Nell'ambito del percorso di Educazione civica, la materia è stata coinvolta nell'analisi dei seguenti temi: "La tutela del patrimonio artistico". (nucleo tematico 2)			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. • Essere consapevoli di sé e dell'altro. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Essere consapevoli di come idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. • Saper partecipare al dibattito culturale. • Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale elaborando un punto di vista personale sulla realtà. • Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, • lavorare e partecipare alla società. • Saper agire da cittadini responsabili. • Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un 	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. • Preparazione ai viaggi di istruzione e uscite (norme comportamentali, conoscenza preliminare del territorio e degli ambienti). 	<ul style="list-style-type: none"> • Argomento 1: Il mercato dell'arte tra Seicento e Settecento e i caravaggisti; le botteghe antiquarie e il collezionismo antiquario e di opere d'arte, il Grand Tour. Canova e il recupero di opere d'arte sottratte da Napoleone: la conservazione dei monumenti antichi. Ricerca sul percorso espositivo della Gipsoteca di Possagno: un esempio di museo e la raccolta dei suoi gessi e dei suoi marmi. (1° Periodo)

diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.	valore <ul style="list-style-type: none"> • culturale e sociale. • Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi • efficacemente con gli altri in modo opportuno. • Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano. 		• Argomento 2: Educazione al Patrimonio culturale. La tutela, la valorizzazione, e la conservazione del Patrimonio artistico. (2° Periodo)
---	--	--	---

GRIGLIA DI DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti	2,5
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare	1,5
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Samuela Moretto

ALL. A

MATEMATICA

CONOSCENZE

- Le funzioni e loro caratteristiche
- I limiti delle funzioni
- Calcolo dei limiti

ABILITÀ

- Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule e situazioni specifiche.
- Risolvere esercizi e problemi sullo studio di funzione.
- Descrivere e interpretare grafici di funzioni.
- Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

COMPETENZE

- Effettuare interventi motivati ed opportuni.
- Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.
- Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Le funzioni e loro caratteristiche: classificazione, dominio di una funzione, insieme immagine, funzioni crescenti e decrescenti, studio del segno di una funzione, funzioni pari e dispari, funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzione inversa.	I e II periodo	
Funzioni esponenziali e logaritmiche: studio di funzioni esponenziali e logaritmiche.	I e II periodo	
I limiti delle funzioni: limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito.	II periodo	
Il calcolo dei limiti: le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	II periodo	
Totale ore		45 ore Al 15 maggio

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi, esposizione di esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, lezione-discussione aperta e coordinata, introduzione problematica degli argomenti, peer to peer, lezione con l'ausilio di supporti multimediali (videoproiettore), assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, calcolatrice scientifica, videoproiettore.

Registro elettronico per la condivisione di materiali.

Testo in adozione:

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro Volume 4-Zanichelli.

Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.azzurro Volume 5-Zanichelli.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Caratteri: formativo e sommativo.

Tipologie:

- a) Orali e scritte (minimo due nel primo periodo e tre nel secondo periodo, di cui almeno una orale);
- b) Verifiche formative: domande, discussioni guidate, correzione degli esercizi assegnati.

Obiettivi:

- a) Stimolare uno studio continuo;
- b) Accertare il livello di preparazione raggiunto.

**Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica e Fisica a.s. 2021/2022
DIPARTIMENTO DI MATEMATICA-FISICA-INFORMATICA**

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1	
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
Conoscenze complete e sicure	3.75	
Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5	
Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25	
Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3	
Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75	
Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5	
Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25	
Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2	
Conoscenze insicure e settoriali	1.75	
Conoscenze scarse e superficiali	1.5	
Conoscenze molto scarse	1	
Conoscenze sporadiche o nulle	0.5	
ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75	
Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5	
Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente	2.25	

pertinente alle richieste		
Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste		2
Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste		1.75
Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste		1.5
Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste		1.25
Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte		1
Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste		0.5
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi		2.75
Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi		2.5
Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi		2.25
Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi		2
Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti		1.75
Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili		1.5
Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi		1.25
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi		1
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.		0.5

La materia non è stata coinvolta nel Percorso di educazione civica.

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Maria Chiara Guerzoni

ALL. A

FISICA

CONOSCENZE

- Le cariche elettriche
- Il campo elettrico
- Il potenziale elettrico
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- Le onde elettromagnetiche

ABILITÀ

- Riconoscere e applicare regole, proprietà, formule e situazioni specifiche.
- Risolvere esercizi e problemi sull'elettromagnetismo.
- Descrivere e interpretare le leggi fondamentali dell'elettromagnetismo.
- Utilizzare un linguaggio specifico corretto.

COMPETENZE

- Effettuare interventi motivati ed opportuni.
- Inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse.
- Capacità di realizzare collegamenti con altre discipline.
- Trattazione personale e critica dei vari argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Le cariche elettriche: l'elettrizzazione, i conduttori e gli isolanti, la carica elettrica, la Legge di Coulomb.	I periodo	
Il campo elettrico: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.	I periodo	
Il potenziale elettrico: l'energia elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrico, fenomeni di elettrostatica, il condensatore.	I e II periodo	
La corrente elettrica: l'intensità di corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, lo studio dei circuiti elettrici, i condensatori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchoff, l'effetto Joule, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.	II periodo	
Il campo magnetico: la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra magneti e correnti, forze tra correnti, intensità del campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico, il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, le proprietà magnetiche dei materiali. (cenni)	II periodo	
L'induzione elettromagnetica: la corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, l'alternatore, il trasformatore. (cenni)	II periodo	
Le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico.		
	Totale ore	45 ore AI

METODOLOGIE

Il programma è stato svolto per moduli e unità didattiche, attraverso lezioni frontali, svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi, esposizione di esercizi di approfondimento particolarmente esemplificativi, visione di video.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, calcolatrice scientifica, videoproiettore.

Registro elettronico per la condivisione di materiali.

Testo in adozione:

Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica*. Azzurro volume per il quinto anno - Zanichelli.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Caratteri: formativo e sommativo.

Tipologie:

- c) Orali e scritte (minimo due in ciascun periodo, di cui almeno una orale);
- d) Verifiche formative: domande, discussioni guidate, correzione degli esercizi assegnati.

Obiettivi:

- c) Stimolare uno studio continuo;
- d) Accertare il livello di preparazione raggiunto.

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica e Fisica a.s. 2021/2022

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA-FISICA-INFORMATICA

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato		1
CONOSCENZE: Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
Conoscenze complete e sicure		3.75
Conoscenze complete, con qualche insicurezza		3.5
Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza		3.25
Conoscenze ampie e con buona sicurezza		3
Conoscenze discretamente ampie e sicure		2.75
Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali		2.5
Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali		2.25
Conoscenze insicure degli elementi fondamentali		2
Conoscenze insicure e settoriali		1.75
Conoscenze scarse e superficiali		1.5
Conoscenze molto scarse		1
Conoscenze sporadiche o nulle		0.5

<p>ABILITÀ: Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione</p>	<p>Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste</p>	3
<p>Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste</p>	2.75	
<p>Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste</p>	2.5	
<p>Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	2.25	
<p>Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	2	
<p>Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste</p>	1.75	
<p>Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste</p>	1.5	
<p>Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste</p>	1.25	
<p>Applicazione di tecniche e procedure scorretta, aderente alle richieste solo in minima parte</p>	1	
<p>Applicazione di tecniche e procedure scorretta, non aderente alle richieste</p>	0.5	
<p>COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non</p>	<p>Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi</p>	3
<p>Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi</p>	2.75	
<p>Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi</p>	2.5	
<p>Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di</p>	2.25	

analisi e sintesi	
Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.75
Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.25
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo: I fulmini e la differenza di potenziale			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
- Osservare e identificare i fenomeni	- Descrivere i fulmini e la differenza di potenziale	- conoscere i fulmini e le loro conseguenze, e la differenza di potenziale (utilizzando anche dei paragoni).	I fulmini e la differenza di potenziale.

Titolo: L'effetto serra			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
- Osservare e identificare i fenomeni	- Descrivere l'effetto serra	- conoscere l'effetto serra	Effetto serra (energia di un'onda elettromagnetica).

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Maria Chiara Guerzoni

ALL. A

Scienze naturali

CONOSCENZE

Chimica Organica e Biochimica

- Struttura del carbonio e ibridazione.
- Idrocarburi saturi e insaturi.
- Idrocarburi aromatici.
- I gruppi funzionali, le famiglie di molecole organiche da essi caratterizzate.
- Struttura e caratteristiche fisico-chimiche delle principali biomolecole.
- Metabolismo cellulare.
- Biologia molecolare e Biotecnologie.

Scienze della Terra

- La struttura della Terra e l'energia della terra.
- Atmosfera ed Ecosistema globale.

ABILITÀ

Chimica Organica e Biochimica

- Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi.
- Conoscere la nomenclatura IUPAC dei composti organici trattati.
- Descrivere le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici e aromatici.
- Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali, loro derivati e le principali reazioni.
- Spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nella cellula e nell'organismo.
- Spiegare il significato dei termini metabolismo, anabolismo e catabolismo.
- Definire in cosa consiste una via metabolica e come viene regolata attraverso l'attività degli enzimi.
- Spiegare il ruolo dell'ATP.
- Descrivere le vie metaboliche in cui è coinvolto il glucosio evidenziando sia le vie anaboliche che cataboliche, distinguendo tra via aerobica e anaerobica.

Biotecnologie

- Illustrare le applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agricolo e ambientale.

Scienze della Terra

- Descrivere le principali strutture della crosta continentale e fornisce una definizione di isostasia.
- Spiegare la struttura dei fondali oceanici in relazione al processo di espansione.
- Indicare le principali prove dell'espansione dei fondali oceanici.
- Individuare le principali prove a favore della teoria della tettonica a placche.
- Spiegare come la teoria della tettonica a placche interpreta i fenomeni vulcanici, sismici e l'orogenesi.
- Riconoscere nei moti convettivi il possibile motore delle placche.

COMPETENZE

Competenza scientifico-tecnologica n. 1:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Competenza scientifico-tecnologica n. 2:

- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.

Competenza scientifico-tecnologica n. 3:

- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Basi di chimica organica: Composti organici, Nomenclatura e caratteristiche. Le formule, le varietà dei composti organici. L'isomeria, gli idrocarburi ed i gruppi funzionali. I polimeri.	Primo	6
Le biomolecole: Carboidrati, lipidi e proteine. Gli acidi nucleici.	Primo	3
Il metabolismo cellulare Energia e velocità nei processi biologici. Enzimi. Metabolismo del glucosio. Fermentazione e Respirazione cellulare. Fotosintesi clorofilliana.	Primo	4
Biologia Molecolare e biotecnologie. Studio delle molecole dell'ereditarietà. Replicazione del DNA. Sintesi proteica. Espressione genica e regolazione. Variabilità genetica nei procarioti ed eucarioti. Le biotecnologie ed alcune applicazioni.	Secondo	9
L'energia della Terra. Pianeta terra. Esplorazione dell'interno della terra. Dinamica della litosfera. Prove del movimento dei continenti.	Secondo	5
L'atmosfera e l'ecosistema globale. Terra e sistema dinamico. Flussi di materia e energia. L'atmosfera. Flussi di energia. Circolazione dell'atmosfera. Il sistema climatico. I fenomeni atmosferici. I cicli biogeochimici.	Secondo	3
Totale ore		30

METODOLOGIE

I contenuti sono stati spiegati con lezioni frontali, necessarie per analizzare e far comprendere gli argomenti con riferimenti alla realtà naturale.

MATERIALI DIDATTICI

Per lo studio dei contenuti trattati si è utilizzato il libro di testo in adozione. LIM, Video di supporto, Dispense.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Per ogni periodo sono state effettuate due verifiche: Prova sommativa scritta e Prova sommativa orale.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dei livelli di raggiungimento delle conoscenze, abilità e competenze secondo la griglia del dipartimento di Scienze, di seguito allegata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE E SCRITTA A STIMOLI APERTI

CLASSE _____ DATA _____ I°_ II° periodo

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.	1
	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5

CONOSCENZE (0,5-4 p-ti) Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	2,5
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
ABILITÀ (0,5-3 p-ti) Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	1,5
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
COMPETENZE (0,5-3 p-ti) Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	0,5
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze	2

	previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli.	3
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA SEMI-STRUTTURATA

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo. Sostenibilità e sviluppo sostenibile.			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare qualitativamente e quantitativamente	Saper comprendere i modelli di produzione e consumo, le catene del valore e l'interrelazione di produzione e consumo (offerta e domanda, sostanze tossiche, emissioni di CO2, produzione di rifiuti, salute, condizioni lavorative, povertà ecc.). Identificare ruoli, diritti e doveri dei diversi attori della produzione e del consumo (mezzi di comunicazione e pubblicità, imprese,	Riscaldamento globale e impatti attuali e futuri; Bilancio energetico della Terra; Deforestazione e desertificazione; Biodiversità. Fattori ed elementi climatici Impronta ecologica globale e la capacità biologica Surriscaldamento	Biotecnologie e ambiente: Biorisanamento e tecniche relative. Biotecnologie di laboratorio. Biostimolazione e Bioaugmentation. Compostaggio. Cambiamenti climatici e gas serra. Ecosistema globale e sostenibilità.

fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	municipalità, legislazione, consumatori ecc.) Saper adottare strategie e pratiche di produzione e consumo sostenibile Saper spiegare le dinamiche degli ecosistemi e l'impatto ambientale, sociale, economico ed etico del cambiamento climatico. Sapere il proprio impatto personale sul clima mondiale, da una prospettiva locale a una globale. Saper valutare se le proprie attività sono rispettose del clima e, in caso negativo, di riesaminarle.	globale e cambiamenti climatici; Impatto umano sull'ambiente; Sostenibilità e sviluppo sostenibile.	
---	--	---	--

Adria, 15 Maggio 2022

Il Docente

Prof. Andrea Di Lello

RELAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mantenuto nel corso del triennio un considerevole grado di attenzione e una buona disposizione al dialogo educativo, con una partecipazione attiva al processo dell'apprendimento. Gli aspetti relazionali del gruppo non hanno mai condizionato il clima sociale in modo negativo; la disponibilità degli studenti a svolgere le attività proposte, con spirito attivo, con correttezza e rispetto delle regole, ed una certa propensione allo studio, che ha caratterizzato l'atteggiamento scolastico di quasi tutto il gruppo, ha favorito un raggiungimento delle competenze di fine percorso in certi casi eccellenti.

Nonostante le differenze individuali si sottolinea l'ottimo livello generale, basato su una padronanza e piena consapevolezza della disciplina d'indirizzo, oltretutto del raggiungimento delle abilità richieste al fine dello svolgimento dell'esame di Stato.

CONOSCENZE

- La storia della pedagogia dall'Ottocento a tutto il Novecento.
- Autori: Freud, sorelle Agazzi, Dewey, Montessori, Claparede, Decroly, Ferrière, Freniet, Maritain, Don Milani, G.Rodari; la pedagogia programmata di Bruner.
- Il neoidealismo e la Riforma Gentile.
- La psicologia americana femminile della CURA: Gilligan, Noddings, Zambrano.
- La psicologia infantile di F.Dolto.
- I documenti internazionali sull'educazione; i Diritti dalla prima alla quarta generazione. (Norberto Bobbio).
- Le istituzioni europee; le organizzazioni governative e non governative internazionali (UNESCO, FAO, OMS).
- Welfare State e Terzo settore.
- Conoscere l'orientamento delle scienze dell'educazione contemporanee.
- Gli autori classici dell'antropologia (evoluzionisti e antievoluzionisti), alcuni autori contemporanei (M. Aime, T. Pievani). L'antropologia delle religioni.
- Autori di socio-antropologia: Weber, Marx, Simmel, Scuola di Chicago, Mills, Scuola di Francoforte, Hannah Arendt, Bauman, Beck, Jonas, Bobbio, Eco, Pasolini, Sartori, Popper.
- Conoscere le tematiche legate all'intercultura, al disagio, ai bisogni educativi speciali.
- OMS e i trattati ICF (classificazione internazionale del funzionamento della disabilità).

ABILITÀ

- Saper concettualizzare le principali teorie educative, psicologiche, antropologiche e sociali della cultura occidentale.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.
- Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi specifici.
- Saper mettere in relazione tra loro le conoscenze acquisite negli specifici ambiti disciplinari.
- Saper confrontare gli aspetti più significativi delle diverse culture.
- Saper riconoscere il ruolo delle emozioni come parte integrante della vita relazionale e del vivere sociale.
- Saper agire in diade e in gruppo per costruire un'argomentazione condivisa.
- Saper applicare i metodi studiati nella realtà vissuta.
- Saper riconoscere il valore pragmatico degli apprendimenti dei corsi online del PCTO (Corso INPS), oltre che gli aspetti costituzionali relativi ai diritti e ai doveri del cittadino.
- Saper applicare le teorie apprese in un contesto educativo e sociale reale.
- Saper sviluppare una discreta immaginazione sociologica e un pensiero critico sul mondo e sulla realtà post-moderna.

COMPETENZE

- Orientarsi con i linguaggi propri delle Scienze Umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di relazioni.
- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali, proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Comprendere la realtà socio-politica, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali, ai fenomeni interculturali e alla costruzione della cittadinanza.
- Avere consapevolezza rispetto al valore e alla complessità delle dinamiche degli affetti e in generale delle relazioni sociali.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Sviluppo del linguaggio: confronto Piaget e Vygotskij La psicoanalisi: personalità in Freud (fasi infantili e psicologia dell'attaccamento); le fasi della vita in Erikson. Teorie dell'attaccamento: Winnicott, Bolwby, Hainsworth. (ripasso classe IV).	I periodo	2 1
Il Novecento aspetti storico-sociali del secolo. Il Novecento e la pedagogia scientifica; le avanguardie della nuova pedagogia e la nuova concezione dell'infanzia. Pragmatismo e attivismo: Dewey e la Rivoluzione copernicana. La scuola attiva in Europa: Congresso di Calais del 1921. La pedagogia di: M.Montessori, E.Claparède; O.Decroly, Ferrière, sorelle Agazzi. Reazione antipositivista: il neoidealismo di G.Gentile. La Riforma Gentile.	I periodo	4 10 2
La scuola moderna: dalla scuola d'élite alla scolarizzazione di massa; l'educazione degli adulti. Dichiarazione dei diritti dell'uomo; Dichiarazione dei diritti del bambino. Costituzione italiana: i primi 12 articoli, articolo n°33 e n° 34. I documenti della Comunità europea: Rapporto Cresson; i documenti internazionali: Rapporto Faure e Delors.	I periodo	4
Lo Stato moderno, liberale, democratico. Il concetto di democrazia per Norberto Bobbio; i diritti umani di prima, seconda, terza e quarta generazione. L'ONU, struttura e funzioni internazionali; le organizzazioni governative: UNESCO, FAO, OMS: modelli dell'OMS: ICD, ICIDH, ICF. Nascita ed evoluzione dello Stato sociale: Welfare State e le politiche sociali: il Terzo settore, il volontariato. La nascita dello Stato moderno: potere e politica. Lo Stato totalitario: Hannah Arendt: <i>La banalità del male, Le origini del Totalitarismo</i> . Caratteristiche del populismo: I.Diamanti e M.Lazar	I periodo	10
Industria culturale e società di massa: U. Eco e P.P. Pasolini; K.Popper; l'homo videns di G.Sartori. Mezzi di comunicazione di massa; la comunicazione tecnologica: i new media. L'industria culturale e la società di massa: la Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: La dialettica dell'Illuminismo: struttura e contenuti dell'opera.	I periodo	10
La pedagogia socio-popolare di Don Milani: Lettera ad una professoressa; apprendimento della lingua e riscatto sociale.		3
Le religioni monoteiste: cristianesimo, islam, ebraismo; le religioni e	II periodo	9

Letture antologiche dal Clementi-Danieli: <ul style="list-style-type: none"> • Berger: Il linguaggio come paradigma delle istituzioni p.134 • C.Saraceno: Quando la povertà è una condizione persistente p.162. • G.Sartori: Lezioni di democrazia p.246 • I.Diamanti e M.Lazar: I caratteri del populismo p.248 • Bauman: La perdita della sicurezza p.278 • C.Lepri: Un nuovo sguardo sulla diversità p.306 		
Totale ore		94

METODOLOGIE

Lezioni frontali; lezioni interattive, cooperative learning, peer to peer; byod; debate; brain storming; attività di ricerca; interdisciplinarietà; attività di laboratorio; flipped classroom.

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo; appunti; dispense; power point; dizionari, videoproiettore; film e video lezioni. La classe VASU ha ricevuto e commentato con la docente il testo integrale di U. Galimberti: *Le cose dell'amore*.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove di verifica sommativa: scritte (domande aperte; interpretazione e analisi critica del testo); prove orali (interrogazione, dialogo guidato); flipped classroom (classe rovesciata: presentazione di lavori individuali alla classe).

Prove di verifica formativa: monitoraggio quotidiano attraverso il dialogo interattivo nella ripresa dei temi affrontati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano completamente gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Nulla	2
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio	Praticamente nulla	3
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conosce i contenuti in modo essenziale.	Sufficiente	6
	Conosce le problematiche richieste e sa rielaborare alcuni contenuti.	Discreto	7
	Dimostra una conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Dimostra una conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che sa trattare in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Amplia la conoscenza dei contenuti richiesti con approfondimenti personali che dimostra di aver ben assimilato, in modo consapevole, critico e personale	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del	Assenza completa di esposizione.	Nulla	1
	Assenza di esposizione	Nulla	2
	Assenza pressoché completa di esposizione	Praticamente nulla	3
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico	Gravemente insufficiente	4

lessico disciplinare)	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile; imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, rielaborazione personale, valutazione critica)	Procede senza alcun ordine logico.	Nullo	1
	Procede senza ordine logico	Nullo	2
	Appare fortemente disorientato nell'esposizione	Gravissimamente insufficiente	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, stabilisce semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessita di essere sostenuta	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, stabilisce adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.	Discreto	7
	Analizza gli aspetti significativi in modo corretto e completo, individua i concetti chiave operando opportuni collegamenti, esprime giudizi motivati con autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analizza gli aspetti significativi in modo completo e corretto, elabora una sintesi corretta e fondata, manifesta elaborazione critica e personale.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, opera sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

Percorso educazione civica

Titolo <i>Formazione attiva</i>			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Collaborare e partecipare nel rispetto e comprensione	Analizzare, confrontare e valutare criticamente	I trattati internazionali dei diritti dell'uomo e	Il diritto al lavoro, 1° Art. della Costituzione. Il Welfare state; lo Stato sociale e i diritti umani dalla prima alla quarta generazione. Le istituzioni di previdenza sociale: INPS.

<p>dei diversi punti di vista. Riconoscere il valore dell'altro da sé e il contributo intellettuale e morale che scaturisce da ogni tipo di dialogo. Avere consapevolezza del valore delle proprie idee e della libertà di manifestarle. Comprendere e analizzare le molteplici problematiche del vivere sociale della contemporaneità senza pregiudizi.</p>	<p>la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali con spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Saper agire da cittadini responsabili. Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo.</p>	<p>del fanciullo. Articoli della Costituzione italiana, in particolare l'art.1, 33 e 34. L'etica della responsabilità rispetto ai problemi della modernità: analfabetismo abbandono scolastico, povertà economica, emarginazione sociale, razzismo. La prevaricazione violenta nei social. Le problematiche relative all'integrazione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità. Il mondo del lavoro tra diritti e doveri.</p>	<p>La legge 30/Biagi e le nuove riforme in materia di flessibilità lavorativa. Concetto di democrazia e di Stato di diritto. Le Organizzazioni governative internazionali che fanno capo all'ONU: UNESCO, FAO, OMS.</p>
--	---	--	---

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente

Prof.ssa Paola Callegaro

ALL. A

SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

Relazione della classe

La classe ha dimostrato, in questi cinque anni, un costante interesse per la materia e ha partecipato con produttivo impegno alle lezioni pratiche, mantenendo un comportamento corretto. Ha lavorato sempre in modo consapevole e con metodo responsabile.

Buono lo sviluppo delle capacità motorie coordinative/condizionali e le conoscenze relative alle diverse realtà sportive. L'attenzione degli alunni è stata costante.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: La classe, nel suo insieme, ha conseguito gli obiettivi generali della disciplina, relativi:

all'aspetto pratico, acquisendo la capacità di affrontare situazioni motorie semplici e complesse e di saper valutare le proprie capacità motorie per incrementarle. Conosce gli elementi della comunicazione non verbale.

- Conosce terminologia, regolamenti e tecnica degli sport: pallavolo, pallacanestro, badminton, baseball.

all'aspetto teorico, acquisendo sufficienti conoscenze relative:

- alla salute del corpo umano, analizzando la funzionalità dei suoi apparati e agli effetti che una adeguata attività motoria ha su di essi. Conosce alcuni principi di prevenzione della sicurezza dei vari ambienti, primo soccorso.

ABILITA':

Gli alunni hanno acquisito il valore della corporeità, il completo sviluppo corporeo e motorio, il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita e la capacità di trasferire attraverso la pratica sportiva modi di essere, coscienza sociale e valori umani, nella vita di ogni giorno.

Al termine del quinto anno gli alunni, anche se in maniera eterogenea, sono in grado:

- di eseguire esercizi di coordinazione dinamica generale, e inter-segmentaria di tonificazione, potenziamento e rinforzo muscolare;
- di applicare i fondamentali, tattica e gioco dei giochi sportivi;
- di esprimere la loro creatività corporeo-espressiva (dall'improvvisazione guidata, alla composizione coreografica);
- di esporre argomenti riferiti sia alla pratica che alle tematiche affrontate nella parte teorica;

COMPETENZE

ASSI COINVOLTI:

1) ASSE DEI LINGUAGGI: "Acquisire un equilibrio psicofisico attraverso la comprensione e l'affinamento del linguaggio corporeo come contributo alla comprensione di sé e degli altri mediante le attività inerenti l'Educazione Motoria.

2) ASSE STORICO-SOCIALE: Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Italiana ed Europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Saper trasferire le conoscenze motorie acquisite nelle situazioni dinamiche di vita quotidiana.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

Visto la particolare situazione sanitaria dovuta al Covid-19 e le relative restrizioni dettate dai protocolli di sicurezza l'attività fisica in palestra ha subito una riduzione dei contenuti che sono stati integrati con il potenziamento dell'attività aerobica in ambiente naturale e lo svolgimento di lezioni fuori sede, all'aria aperta.

ARGOMENTO	Periodo (PRIMO/ SECONDO PERIODO)
<p>PRATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attività aerobica. - Esercizi preatletici a carattere generale. - Esercizi a corpo libero per l'affinamento delle capacità motorie individuali. - Esercizi di stretching, di tonificazione, potenziamento e rinforzo muscolare. - Ginnastica educativa. - Giochi sportivi eseguiti a coppie. - Pallavolo. - Badminton. - Goback <p>TEORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salute e Benessere - I benefici dell'attività motoria sul corpo umano. - Il doping e primo soccorso 	
TOTALE ORE	52

2. METODOLOGIE

Si è adottato, per la parte pratica, la lezione frontale.

Si è privilegiato il metodo globale con l'inserimento di richieste analitiche atte a meglio specificare determinati gesti o comportamenti motori.

3. MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzate:

- per la parte teorica: il testo adottato
- per la parte pratica: le attrezzature sportive presenti in palestra.

4. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Sono state utilizzate:

- test motori, verifiche oggettive con misurazione della prestazione, verifiche soggettive tramite osservazione della qualità del movimento;
- - verifiche orali.
- -osservazioni sistematiche dell'alunno al lavoro in ogni momento della lezione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali
- -osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e regole miglioramento rispetto al livello di partenza
- -osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse l'impegno, l'attenzione.

PERCORSO ED. CIVICA

Per educazione civica verrà approfondito il tema della salute e benessere della persona (obiettivo 3 dell'agenda 2030).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1-3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato
7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto. Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove. Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento. Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione

9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie Sa organizzare il gesto motorio con padronanza scioltezza ed autonomia Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità. Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni. Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Sa individuare collegamenti e relazioni	Ottime qualità motorie Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

Adria, 15 Maggio 2022

LA DOCENTE
Prof.ssa Michela Mainardi

ALL. A

RELIGIONE

Conoscenze

La classe si è dimostrata molto interessata alle tematiche affrontate, la partecipazione degli allievi è stata attiva e costruttiva, l'ascolto abbastanza attento. Gli allievi hanno manifestato un particolare interesse nell'affrontare argomenti più attinenti con l'attualità, dimostrando volontà di apprendimento e di confronto. Dal punto di vista disciplinare il comportamento degli allievi è sempre stato molto corretto e la frequenza regolare.

Abilità

Punto di partenza per l'attività didattica è stata l'esperienza degli alunni, il loro vissuto personale e sociale, che ha permesso loro di avere un approccio concreto e non astratto alle tematiche affrontate, favorendo la capacità di elaborazione personale delle informazioni, di elaborare un proprio punto di vista e di individuare anche quello diverso dal proprio.

Competenze

Il costante lavoro di confronto, ha permesso agli allievi di sviluppare un atteggiamento critico nell'accostarsi alle informazioni e di interiorizzare le stesse per un apprendimento significativo. Infatti l'obiettivo principale che si è voluto raggiungere non ha voluto privilegiare la quantità delle informazioni da dare, ma la capacità di cogliere la complessità dei problemi affrontati e di confrontarsi con l'interpretazione che la dottrina cattolica dà di tali problematiche, permettendo così agli allievi di apprendere i concetti fondamentali della dottrina cattolica.

Contenuti disciplinari e periodo di realizzazione

Argomento	Periodo	Ore
IL DONO DELLA VITA Il diritto alla vita (Eutanasia-Aborto) Il ciclo della vita (Il senso del limite)	(Settembre- Ottobre- Novembre- Dicembre)	14
LA SESSUALITA' L'importanza e il potere del nostro corpo La sacralità del nostro corpo L'amore e il sesso	(Gennaio- Febbraio)	7
LA FEDE Fiducia-Credere e non credere Dio e i suoi poteri: il libero arbitrio	(Marzo- Aprile)	6
IL FUTURO Sogni-speranze e ambizioni Matrimonio-Lavoro-Famiglia-Università	(Maggio- Giugno)	5
Totale ore		32

Metodologie

Le metodologie utilizzate sono principalmente due, la prima è il "Learning by doing "e cioè l'imparare facendo attraverso lavori di gruppo, elaborazioni personali ecc, la seconda è quella del problem solving, ma non sono mancati momenti di lezione frontale utili a presentare o sintetizzare gli argomenti.

In tutte le lezioni è stato presente dal punto di vista epistemologico il "principio di correlazione", come proposto dall'intesa tra lo Stato Italiano e la CEI, il quale prevede che ci sia un legame tra l'esperienza del ragazzo e i contenuti proposti.

Materiali didattici

Sono stati utilizzati: libri, riviste, schede, articoli di giornale, documentari, video e film sulle tematiche affrontate.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate

Visto l'esiguo numero di ore a disposizione e le peculiarità spiccatamente formative della disciplina, i criteri per la valutazione sono stati i seguenti: livello di attenzione, partecipazione alle lezioni, disponibilità al confronto e al dialogo sui temi trattati, capacità di rielaborazione e di espressione dei contenuti, padronanza degli argomenti appresi, schede rielaborative.

Si allegano le griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER RELIGIONE

Conoscenze dei contenuti minimi ed uso dei linguaggi specifici

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

Partecipazione e impegno

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

Adria, 15 Maggio 2022

Il Docente

Prof. Fabio Sacchetto

ALL. A

Educazione civica

CONOSCENZE COMUNI

L'insegnamento dell'Educazione civica intercetta le otto competenze chiave europee del 2018:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

ABILITÀ COMUNI

- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.
- Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.
- Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.
- Saper motivare gli altri valorizzando le loro idee.
- Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di uno ascolto attivo.

COMPETENZE COMUNI

TRAGUARDI TRASVERSALI AI TRE NUCLEI TEMATICI:

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Titolo

Titolo: "Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale"

Argomento	Periodo	Ore
1^ nucleo COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà /NODO TEMATICO: "I diritti umani".		
Latino - Prof.ssa Di Giangiacomo la Schiavitù nell'antica Roma, schiavi di città e schiavi di campagna, lettura in traduzione Epistola 47, 1-4 Seneca. I nuovi schiavi (dibattito in classe).	Primo periodo	4

Visione del documentario "The true cost"		
Letteratura italiana - Prof.ssa Di Giangiacomo *I classici italiani nella Resistenza (Fenoglio e Calvino)	Secondo periodo	4
Storia Prof.ssa Polese – Prof.ssa Gismondi Il genocidio degli armeni Villa Azzurra. La Legge 180/1978. J.S. Mill, On liberty, (brano). H. Arendt, La banalità del male, (brano). Il Codice di Norimberga. Le leggi razziali fasciste.	Secondo periodo	6
Religione- prof. Sacchetto Il valore della persona umana - Il dono della vita: rispetto dell'altro.	Primo periodo	1
2^ nucleo Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio/NODO TEMATICO: "L'uomo e la natura".		
Storia dell'arte Prof.ssa Moretto Il mercato dell'arte tra Seicento e Settecento. Le botteghe artistiche ed antiquarie, il collezionismo di opere d'arte. Il recupero e la passione per l'antico; la nascita dell'archeologia e le grandi scoperte di Pompei ed Ercolano. I nuovi generi artistici: natura morta e paesaggio. Il Grand Tour e i souvenirs di viaggio. *Il Patrimonio artistico: i Beni culturali e ambientali.	Primo e secondo periodo	4
Filosofia Prof.ssa Polese – Prof.ssa Gismondi H. Jonas, Il principio responsabilità, (brano). Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, (brano).	Secondo periodo	2
Prof.ssa Mainardi Educazione alla salute e al benessere: i benefici dell'attività motoria sull'organismo. (obiettivo 3 dell'agenda 2030).	Primo periodo	2
Inglese Prof.ssa Nonato Climate change and water. Reading the article about Climate Change "Water water everywhere: climate change and water", followed by a critical discussion of "The rime of the ancient mariner" as a 'green parable' about man's crimes against nature.	Primo periodo	2
Scienze Prof. Di Lello Sostenibilità e sviluppo sostenibile. Il Ciclo biogeochimico del Carbonio. Alterazioni ed effetti delle attività umane nel ciclo con ripercussioni sugli ecosistemi del pianeta.	Secondo periodo	5
Matematica e fisica Prof.ssa Guerzoni Effetto serra: energia di un'onda elettromagnetica. I fulmini e la differenza di potenziale elettrico.	Secondo periodo	6
3^ nucleo CITTADINANZA DIGITALE/NODO TEMATICO: "Essere cittadini in un mondo digitale".		
Scienze umane Prof.ssa Callegaro: Progetto INPS, welfare, previdenza, assicurazione sociale INPS. Attività on-line in modalità E-learning con esperti INPS, Dott. Guglielmo Zampillo e Dott.ssa Sandra Milan. Il diritto al lavoro, 1° Art. della Costituzione. Il Welfare state; lo Stato sociale e i diritti umani dalla prima alla quarta generazione. Le istituzioni di previdenza sociale: INPS. La legge 30/Biagi e le nuove riforme in materia di flessibilità lavorativa. Concetto di democrazia e di Stato di diritto. Le Organizzazioni governative internazionali che fanno capo all'ONU: UNESCO, FAO, OMS. PCTO - Ed. Civica: La relazione finale di PCTO. Preparazione presentazione PowerPoint dell'esperienza.	Primo e secondo periodo	10
I diritti e i doveri del lavoratore e del datore di lavoro. I poteri del	Primo e	5

datore di lavoro. Il licenziamento. con Prof.ssa Bocchini Giovanna.	secondo periodo	
Altre attività extracurricolari		
Attività Giorno della Memoria	Secondo periodo	5
Giornata nazionale contro il bullismo ed il cyberbullismo: lettura del "VADEMECUM BULLISMO E CYBERBULLISMO".	Secondo periodo	1
Progetto Musica e Letteratura: "Il Verismo nell'opera: Mascagni e la Cavalleria rusticana". Lezione a cura della Prof.ssa Federica Zanella, docente del conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.	Secondo periodo	2
Attività Giorno del Ricordo	Secondo periodo	2
Progetto "Parlami d'amore" promosso da Attivamente e dalla Fondazione Cariparo.	Secondo periodo	6
Elezioni rappresentanti di classe e d'istituto. Assemblee di classe e d'istituto	Primo e secondo periodo	10
Totale ore		77

Le competenze, abilità e conoscenze sono dettagliate dall'Allegato A di Ed. Civica e dagli Allegati delle singole discipline alla voce "Percorsi di Ed. civica".

REPORT DI TUTTE LE ATTIVITÀ DI ED. CIVICA (svolte fino alla data del 15 maggio, come riportato nel registro elettronico)

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE				
Materia	Data/Periodo	Ora/N.ore	Docente	Attività/Lezione
educazione civica	26/04/2022	5^ (1)	DI LELLO ANDREA	Lezione : Esposizioni sostenibilità.
educazione civica	22/04/2022	1^ (1)	GISMONDI LAURA	Lezione : Assemblea di istituto: proiezione video sulla Giornata Mondiale della Terra.
educazione civica	22/04/2022	2^ (1)	MORETTO SAMUELA	Assemblea di classe : Assemblea di istituto "Giornata mondiale della terra". Visione video-documentario.
educazione civica	22/04/2022	3^ (1)	GISMONDI LAURA	Lezione : Assemblea di istituto. Produzione di lavori sulla Giornata Mondiale della Terra.
educazione civica	12/04/2022	5^ (1)	DI LELLO ANDREA	Lezione : Sostenibilità
educazione civica	05/04/2022	5^ (1)	DI LELLO ANDREA	Lezione : Sostenibilità e sviluppo sostenibile
educazione civica	02/04/2022	1^ (1)	CALLEGARO PAOLA	Attività di laboratorio : Attività relativa all'elaborato del Corso di diritto ed economia; recupero della prova scritta con prova orale per Borsetto. Lette

circolari 560, 565.				
educazione civica	30/03/2022	1^ (1)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : Assemblea d'istituto
educazione civica	30/03/2022	2^ (1)	CALLEGARO PAOLA	Debate : Assemblea d'Istituto. Tema dibattuto tra due gruppi di opposta posizione: la legalizzazione della prostituzione.
educazione civica	30/03/2022	3^ (1)	GISMONDI LAURA	Lezione : Assemblea di istituto: proiezione video. Dibattito sui temi trattati ed introduzione alla fenomenologia di Husserl.
educazione civica	29/03/2022	5^ (1)	DI LELLO ANDREA	Lezione : Esposizioni sulla sostenibilità
educazione civica	22/03/2022	5^ (1)	DI LELLO ANDREA	Lezione : Sostenibilità e sviluppo sostenibile.
educazione civica	15/03/2022	1^ (1)	BOCCHINI GIOVANNA	PCTO - Ed. Civica : I poteri del datore di lavoro. Il licenziamento.
educazione civica	15/03/2022	1^ (1)	CALLEGARO PAOLA	Compresenza : Corso di Diritto ed economia, PCTO
educazione civica	11/03/2022	3^ (1)	GISMONDI LAURA	Debate : Dibattito sulla libertà in democrazia.
educazione civica	08/03/2022	1^ (2)	BOCCHINI GIOVANNA	PCTO - Ed. Civica : Il mondo del lavoro. I diritti e i doveri del lavoratore e del datore di lavoro
educazione civica	05/03/2022	2^ (2)	BOCCHINI GIOVANNA	PCTO - Ed. Civica : Il mondo del lavoro. I diritti e i doveri del lavoratore e del datore di lavoro
educazione civica	05/03/2022	2^ (1)	GISMONDI LAURA	Compresenza : Il mondo del lavoro. Il mercato del lavoro.
educazione civica	05/03/2022	3^ (1)	NONATO VALENTINA	Compresenza : Il mondo del lavoro: il mercato del lavoro
educazione civica	05/03/2022	4^ (1)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : Assemblea di classe
educazione civica	04/03/2022	4^ (1)	MAINARDI MICHELA	Lezione : salute e benessere
educazione civica	03/03/2022	2^ (1)	CALLEGARO PAOLA	Lezione : Sulla base delle teorie appena approfondite la classe analizza, discute e riflette sulla situazione mondiale attuale.
educazione civica	26/02/2022	1^ (1)	CALLEGARO PAOLA	Assemblea di classe : Assemblea di Istituto. Donne e scienza, incontro con

				la dottoressa Zucco.
educazione civica	26/02/2022	2^ (1)	GISMONDI LAURA	Lezione : Assemblea di istituto: "Donne e scienza".
educazione civica	26/02/2022	3^ (1)	NONATO VALENTINA	Lezione : Visione della serie "Donne e scienza" (Rai Play), episodio 11. Puntata dedicata a Raffaella Rumiati, Professoressa di Neuroscienze Cognitive presso la SISSA. / Realizzazione di un elaborato di gruppo, frutto del dibattito avvenuto in classe.
educazione civica	25/02/2022	2^ (1)	MORETTO SAMUELA	Lezione : Progetto di Attivamente: "Parlami d'amore" con la collaborazione della Fondazione Cariparo.
educazione civica	25/02/2022	3^ (1)	GISMONDI LAURA	Lezione : Progetto di Attivamente: "Parlami d'amore".
educazione civica	18/02/2022	3^ (1)	GISMONDI LAURA	Debate : Dibattito su libertà di scelta e di espressione in ambito virtuale.
educazione civica	16/02/2022	4^ (2)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : Progetto "Parlami d'amore" promosso da Attivamente e dalla Fondazione Cariparo.
educazione civica	14/02/2022	2^ (1)	GUERZONI MARIA CHIARA	Lezione : Progetto attivamente: "Parlami d'amore".
educazione civica	14/02/2022	3^ (1)	MORETTO SAMUELA	Lezione : 1° Incontro Progetto di Attivamente "Parlami d'amore", promosso dalla Fondazione Cariparo. Docenti compresenti: Guerzoni e Moretto (dalle 9:05 alle 11:05)
educazione civica	12/02/2022	1^ (1)	CALLEGARO PAOLA	Lezione : La classe lavora sul tema scritto di educazione civica iniziato giovedì 10/02.
educazione civica	11/02/2022	3^ (1)	GISMONDI LAURA	Lezione : Lettura:"On liberty", Mill; riflessione sulla libertà di scelta nei contesti virtuali.
educazione civica	10/02/2022	2^ (1)	CALLEGARO PAOLA	Lezione : Inizio del tema scritto di educazione civica, argomenti affrontati: migrazione e la posizione dell'Europa, diritto internazionale, problemi ambientali e il ripristino del rapporto tra uomo e natura. Obiettivi dell'Agenda 2030.
educazione civica	10/02/2022	4^ (1)	GUERZONI MARIA CHIARA	Lezione : Giorno del ricordo: videoconferenza.
educazione civica	10/02/2022	5^ (1)	DI LELLO ANDREA	Lezione : Giorno del ricordo: videoconferenza.

educazione civica	09/02/2022	4^ (2)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : Progetto Musica e Letteratura: "Il Verismo nell'opera: Mascagni e la Cavalleria rusticana". Lezione a cura della Prof.ssa Federica Zanella, docente del conservatorio "A. Buzzolla" di Adria.
educazione civica	07/02/2022	4^ (1)	NONATO VALENTINA	Lezione : Giornata nazionale contro il bullismo ed il cyberbullismo: lettura del "VADEMECUM BULLISMO E CYBERBULLISMO".
educazione civica	02/02/2022	1^ (1)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : dibattito sul mondo universitario e sui percorsi post-diploma
educazione civica	27/01/2022	1^ (2)	CALLEGARO PAOLA	Attività di laboratorio : Giornata della memoria: film: Il labirinto del silenzio. Commento condiviso sul film.
educazione civica	27/01/2022	3^ (1)	NONATO VALENTINA	Lezione : Giornata della memoria: visione del film "Il fotografo di Mauthausen".
educazione civica	27/01/2022	4^ (1)	GUERZONI MARIA CHIARA	Lezione : giornata della memoria collegamento classi quinte
educazione civica	27/01/2022	5^ (1)	DI LELLO ANDREA	Lezione : Giornata della memoria.
educazione civica	15/01/2022	3^ (1)	NONATO VALENTINA	Lezione : Quiz about climate change / Reading and analysis of an extract from "The Rime of the Ancient Mariner" - The killing of the Albatross.
educazione civica	13/01/2022	3^ (1)	NONATO VALENTINA	Lezione : Climate change and water.
educazione civica	12/01/2022	4^ (2)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : visione del documentario "the true cost". dibattito in classe. link in classroom.
educazione civica	10/01/2022	1^ (1)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : la schiavitù nel mondo del lavoro contemporaneo, dibattito in classe.
educazione civica	18/12/2021	2^ (1)	POLESE LETIZIA	Lezione : Il genocidio degli armeni.
educazione civica	17/12/2021	3^ (1)	POLESE LETIZIA	Lezione : Video sul genocidio degli armeni.
educazione civica	15/12/2021	1^ (1)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : la Schiavitù nell'antica Roma, schiavi di città e schiavi di campagna, lettura in traduzione Epistola 47, 1-4 Seneca.
educazione civica	10/12/2021	1^ (1)	POLESE LETIZIA	Lezione : Villa Azzurra. La Legge 180/1978.

educazione civica	10/12/2021	3^ (1)	POLESE LETIZIA	Lezione : Dibattito sulla situazione relativa all'attuale pandemia.
educazione civica	02/12/2021	2^ (1)	CALLEGARO PAOLA	Byod : Lette circolari 284, 285, 288. Tema di Educazione civica. Prova orale di recupero della verifica scritta di socio-antropologia di Borsetto Ivan. I rappresentanti di classe eseguono il questionario sul fabbisogno tecnico, circolare 288.
educazione civica	24/11/2021	1^ (1)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : Presentazione liste candidati Rappresentanti di Istituto
educazione civica	19/11/2021	2^ (1)	MORETTO SAMUELA	Compresenza : Nodo tematico di Ed. civica "Educazione al Patrimonio artistico e culturale". Lezione sul mercato dell'arte tra Seicento e Settecento. Le botteghe antiquarie. La nascita del Collezionismo. I caravaggisti. Il Grand Tour tra Seicento e Settecento.
educazione civica	25/10/2021	4^ (1)	NONATO VALENTINA	PCTO - Ed. Civica : "A.s 2021-2022 - Progetto INPS, welfare, previdenza, assicurazione sociale INPS"
educazione civica	25/10/2021	5^ (1)	GUERZONI MARIA CHIARA	PCTO - Ed. Civica : Pcto inps
educazione civica	23/10/2021	4^ (1)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : Assemblea di classe con il seguente O.d.G.: 1) Scelta e presentazione dei candidati nei Consigli di classe; 2) Varie ed eventuali
educazione civica	23/10/2021	5^ (1)	DI GIANGIACOMO GAIA	Lezione : insediamento seggi, operazioni di voto, scrutinio e proclamazione rappresentanti di classe
educazione civica	14/10/2021	1^ (2)	CALLEGARO PAOLA	PCTO - Ed. Civica : Attività propedeutica all'incontro con i relatori INPS del 25 ottobre. Compiti per sabato: studiare a pag.384-385, il Welfare state (tema integrato di sociologia al progetto INPS); cercare informazioni teoriche sul filosofo del diritto Norberto Bobbio.
educazione civica	13/10/2021	2^ (1)	CALLEGARO PAOLA	PCTO - Ed. Civica : Lezione propedeutica al Progetto INPS

METODOLOGIE COMUNI

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning

- Peer to peer
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Altro
- Debate
- Problem solving

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Calcolatrice scientifica
- Strumenti multimediali
- Piattaforme digitali
- Registro elettronico
- Laboratori di informatici
- LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Le verifiche sono state di due tipi, svolte all'interno delle singole discipline:

a) **Verifica formativa:** finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata durante lo svolgimento di un'unità didattica, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate.

Prevede una valutazione che si concretizza in un voto secondo la griglia di valutazione formativa

b) **Verifica sommativa:** finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo la griglia di educazione civica. Le verifiche sommativa possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo.

Si allega la griglia di Ed. civica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ED. CIVICA LICEO "BOCCHI GALILEI"

	CRITERI	4 Non raggiunto	5 Iniziale	6 Base	7 Intermedio	8 Superiore	9 Avanzato	10 Eccellente
CONOSCENZE	<p>- Conoscere i principi su cui si fondano la convivenza civile, la legalità e la solidarietà (es. regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza ...).</p> <p>-Conoscere i principi fondamentali e gli articoli della Costituzione, delle norme nazionali e internazionali proposte durante il lavoro.</p> <p>-Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici proposti e i loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p> <p>-Conoscere i concetti collegati ai temi della sostenibilità, salute, benessere, sicurezza, salvaguardia del patrimonio materiale ed immateriale.</p> <p>-Conoscere concetti, procedure, fatti, connessi alla sicurezza, alla responsabilità, al benessere nell'uso di strumenti digitali.</p>	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze dell'alunno sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
	CRITERI	4 Non raggiunto	5 Iniziale	6 Base	7 Intermedio	8 Superiore	9 Avanzato	10 Eccellente
ABILITÀ	-Riconoscere e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza, alla	L'alunno mette in atto solo occasio-	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai	L'alunno mette in atto in autonomia	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità

	<p>legalità e alla solidarietà negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>-Applicare nelle condotte quotidiane quanto appreso dalle discipline in materia di sicurezza, sostenibilità, benessere e salute, salvaguardia dei beni comuni.</p> <p>-Riconoscere e saper riferire a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone, collegandoli alle norme.</p> <p>-Improntare anche la propria esperienza digitale a un sistema di regole fondato sul dialogo, sulla comunicazione non ostile, sul riconoscimento dei diritti e della riservatezza di tutti e di ciascuno.</p>	<p>nalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, anche con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.</p>	<p>connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Applica le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>
	CRITERI	4 Non raggiunto	5 Iniziale	6 Base	7 Intermedio	8 Superiore	9 Avanzato	10 Eccellente
ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI	<p>-Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>-Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>-Agire nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p>	<p>L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte degli</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Comprende l'inadeguatezza della propria condotta solo attraverso la sollecitazione da</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e, con la guida degli adulti, sa riflettere su di essi e portare a termine i compiti assegnati.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni</p>	<p>L'alunno di solito adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che manifesta nelle riflessioni personali,</p>	<p>L'alunno adotta con regolarità comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizza-</p>	<p>L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di rielaborazione delle</p>

<p>-Adottare stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>-Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane, rispettando la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>-Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, argomentando il proprio punto di vista e negoziando obiettivi condivisi, coerenti con il bene comune.</p>	<p>adulti.</p>	<p>parte degli adulti.</p>		<p>personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>zione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Si assume responsabilità verso il lavoro e la comunità ed esercita una influenza positiva sul gruppo.</p>
--	----------------	----------------------------	--	---	--	--	---

Adria, 15 Maggio

I docenti della classe

4. Allegati B.

RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	Argomento	Discipline coinvolte
1	La donna nel tempo e nel mondo: identità di genere e pari opportunità.	Filosofia, Storia, Inglese, Scienze umane, Scienze naturali, Lingua e letteratura italiana, Latino, Storia dell'arte
2	Libertà, potere e disuguaglianze.	Filosofia, Storia, Inglese, Scienze umane, Scienze naturali, Lingua e letteratura italiana, Latino, Storia dell'arte, Ed. civica (collegamento al percorso sui "Diritti umani")
3	Il tempo, lo spazio e la memoria.	Filosofia, inglese, Lingua e letteratura italiana, Latino Storia dell'arte; Scienze naturali
4	Genio e follia.	Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana, Latino
5	La Comunicazione ieri e oggi: l'uomo, un essere in relazione.	Inglese, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana, Latino, Ed. civica (collegamento al percorso "Essere cittadini in un mondo digitale")
6	L'uomo e la natura.	Storia dell'arte, Scienze naturali, Inglese, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Scienze motorie e sportive, Latino, Matematica, Fisica, Ed. civica (collegamento al percorso "Sviluppo sostenibile")
7	Il viaggio: l'uomo itinerante alla ricerca di sé.	Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Scienze naturali, Lingua e letteratura italiana, Latino

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area metodologica; Area logico-argomentativa; Area linguistico-comunicativa; Area storico-umanistica; Area scientifica.

1.	Titolo del modulo multidisciplinare: La donna nel tempo e nel mondo: identità di genere e pari opportunità.
Materia	CONTENUTI DISCIPLINARI (<i>distinti per materia</i>):
Filosofia	-J.S. Mill; -H. Arendt.
Storia	-Suffragio universale femminile; -Le donne in guerra.
Scienze umane	-L'emancipazione femminile nel Novecento; primo e secondo dopoguerra; il diritto di voto; il Miracolo economico; rapporto tra emancipazione femminile e formazione scolastica. - Educazione, psicoanalisi e CURA: Gilligan, Dolto, Noddings. - La figura femminile nelle religioni monoteiste. - Donna nella postmodernità e mondo del lavoro; il superamento delle differenze di genere nel mondo occidentale. Stereotipi e pregiudizi di genere. Conoscenze comuni con <i>filosofia e storia</i> : Hannah Arendt e lo Stato totalitario; emancipazione femminile nel Novecento; nuovi paradigmi di interpretazione dei ruoli e funzioni femminili nella società occidentale. Educazione, formazione ed emancipazione.
Inglese	- Olympe de Gouges; Mary Wollstonecraft; LE. Pankhurst and the Women's Suffrage Movement; Eva Peron; Malala Yousafzai; Sojourner Truth and her speech "Ain't I a woman?".
Scienze naturali	La Donna: <i>Rosalinda Franklin</i> ; Difficoltà e successi della scienziata che ha scoperto la molecola del Dna. Collegamento con le Biomolecole-Struttura del Dna.

	<i>Inge Lehmann</i> , geologa che scoprì la suddivisione del nucleo della terra ed interpretò le onde sismiche P. Collegamento con L'energia della Terra.
Lingua e Letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Dante Paradiso (il ritratto di Piccarda Donati, l'incontro con Maria); - Madame Bovary. - La donna vampiro dai poeti maledetti a D'Annunzio (confronto tra i personaggi femminili del <i>Piacere</i>). - Italo Svevo (<i>Senilità</i> e i personaggi di Angiolina e Amalia). - Le muse degli autori del '900.
Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> - Giovenale VI satira invettiva contro le donne. - Le donne nella letteratura latina imperiale (Lucrezia di Tito Livio, il ritratto di Agrippina di Tacito, la Psiche di Apuleio, ecc..).
Storia dell'arte	<p>La rappresentazione della donna nell'arte in scultura e pittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Canova e la bellezza femminile: "Le tre Grazie"; "Paolina Borghese in veste di Venere vincitrice". - E. Manet: "Olympia"; "Nanà"; - F. Goya: "Majas vestida" e "Majas desnuda"; - G. Courbet : "Le ragazze sulla riva della Senna". - E. Degas : le ballerine nella "Lezione di danza". - A. Renoir: "Le bagnanti". - P. Gauguin: il fascino delle donne tahitiane: "Aha ohe fei?". - P. Cezanne: "Le grandi bagnanti". - G. Klimt e la rappresentazione della femme fatale: "Giuditta I " e "Giuditta II " o "Salomè"; "Danae "; "Ritratto di Adèle Bloch-Bauer I "; "Le tre età della donna ". - E. Munch: "La donna vampiro " ; "Pubertà". - E. Kirchner : "Le cinque donne per la strada ". - P. Picasso : "Les demoiselles d'Avignon". <p>Le donne lavoratrici :</p> <p>"Le spigolatrici di grano" di F. Millet.</p> <p>Le donne protagoniste della storia.</p> <p>J. L. David:</p> <p>"Le sabine ".</p> <p>E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo".</p>

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area metodologica; Area logico-argomentativa; Area linguistico-comunicativa; Area storico-umanistica; Area scientifica.

2.	Titolo del modulo multidisciplinare: Libertà, potere e disuguaglianze.
Materia	CONTENUTI DISCIPLINARI (<i>distinti per materia</i>):
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> - K. Marx; - C. Darwin; - F. Nietzsche; - H. Arendt.
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Seconda guerra mondiale; - Le rivoluzioni russe; - Totalitarismi.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - The sources of human rights, Men and women who fought for human rights; the Industrial Revolution; the Victorian Age; Charles Dickens, Oliver Twist; the slave trade; Sojourner Truth and her speech "Ain't I a woman?"; George Orwell, "1984".
Scienze umane	<ul style="list-style-type: none"> - Lo Stato totalitario: Hannah Arendt e le origini del Totalitarismo; la propaganda politica e la pubblicità economica come forme di potere sociale. - Le disuguaglianze socio-economiche: povertà relativa e povertà assoluta. - Stratificazione sociale e differenze di genere. - Foucault e il rapporto tra micro potere e macro-potere.

	- Potere mediatico e conformismo sociale alla maggioranza e all'autorità.
Scienze naturali	- Accessibilità all'acqua. Collegamento con Educazione Civica nell'esposizione Sostenibilità dell'acqua. Collegamento con la chimica organica. - Accessibilità alla corrente elettrica. Collegamento con la Chimica organica e Collegamento con Educazione Civica con l'uso dei combustibili fossili.
Lingua e letteratura italiana	- Zolà e Verga: il darwinismo sociale e i "vinti". - Il superuomo di d'Annunzio; l'arte di d'Annunzio nel contesto fascista - Leopardi (social catena). - Ungaretti. - Calvino.
Lingua e cultura latina	- Seneca - Il rapporto con dei vari intellettuali con il regime imperiale (Seneca, Quintiliano, Tacito e Plinio il Giovane). - Persio e Giovenale: La critica al degrado dei costumi della società romana. - La letteratura cristiana delle origini.
Storia dell'arte	Il tema della Libertà, il potere e le disuguaglianze, le rivoluzioni e i conflitti, e la difesa dei diritti umani, è stato affrontato in particolare nella pittura di storia dell'Ottocento romantico e nell'arte del Novecento. - E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo". - Francisco Goya: "La fucilazione del 3 maggio 1808". - Pablo Picasso: "Guernica". Le disuguaglianze sociali: il Realismo in pittura. - Courbet: "L'atelier del pittore"; "Gli spaccapietre"; - F. Millet: "Le spigolatrici di grano"; - H. Daumier: il "Vagone di terza classe"; "Gargantua". - E. Degas: "L'Assenzio"; - Van Gogh: "I mangiatori di patate"; - Picasso: "I poveri in riva al mare".

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area metodologica; Area logico-argomentativa; Area linguistico-comunicativa; Area storico-umanistica; Area scientifica.

3.	Titolo del modulo multidisciplinare: Il tempo, lo spazio e la memoria.
Materia	CONTENUTI DISCIPLINARI (<i>distinti per materia</i>):
Filosofia	-H. Bergson; -L'esistenzialismo: J.P. Sartre; -M. Heidegger; -H. Arendt.
Inglese	- Modern Poetry; War poets: Rupert Brooke, "The Soldier"; Wilfred Owen, "Dulce et Decorum Est".
Scienze naturali	- Approfondimento su <i>Primo Levi</i> , chimico e studioso dei cicli biochimici e della tavola periodica. Collegamento con l'atmosfera e l'ecosistema globale.
Lingua e letteratura italiana	- Leopardi (pessimismo storico e la ricordanza). - Il decadentismo e l'età della crisi. - Pascoli (il nido familiare). - l'influenza delle nuove teorie sul tempo di Bergson e Freud nelle opere di Italo Svevo. - Ungaretti. - Bergson e Montale (memoria come luogo dove costruire la coscienza). - Pirandello (il fu Mattia Pascal). - I poeti crepuscolari.
Lingua e cultura latina	- Tito Livio (pessimismo storico). - Seneca. - Tacito.

	- Sant'Agostino.
Storia dell'arte	- Il tempo e la memoria nelle opere degli artisti delle Avanguardie del Novecento. - I cubisti e l'introduzione della dimensione del tempo in pittura. - Il futurismo: tempo, spazio e dinamismo. U. Boccioni: "la città che sale"; "Forme uniche della continuità nello spazio", "Gli Addii". G. Balla: "La lampada ad arco"; "Dinamismo di un cagnolino al guinzaglio". - Il Surrealismo. Salvador Dalì: "La persistenza della memoria" (o "gli orologi molli"). - La Metafisica e De Chirico: l'atmosfera sospesa e il tempo che si ferma, nelle opere metafisiche di Giorgio De Chirico, come "Le muse inquietanti" o "L'enigma dell'ora". - L'Espressionismo tedesco. Munch e la pittura espressione dell'angoscia di vivere. L'esistenzialismo in pittura. Opera: "L'urlo".

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area metodologica; Area logico-argomentativa; Area linguistico-comunicativa; Area storico-umanistica; Area scientifica.

4.	Titolo del modulo multidisciplinare: Genio e follia.
Materia	CONTENUTI DISCIPLINARI (<i>distinti per materia</i>):
Inglese	- Robert Louise Stevenson, The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
Filosofia	- F. Nietzsche; - S. Freud; - E. Husserl e la fenomenologia; - M. Heidegger.
Storia	- La figura di Hitler.
Lingua e letteratura italiana	- I poeti maledetti. - La Scapigliatura. - D'Annunzio e il superuomo. - Pirandello (<i>uno, nessuno e centomila</i>). - Svevo (<i>La coscienza di Zeno</i>). - I futuristi (<i>guerra come igiene del mondo</i>).
Lingua e cultura latina	- Seneca e il <i>de ira</i> .
Storia dell'arte	- Genio e follia nell'arte. T. Géricault: "Ritratto di donna con monomania dell'invidia" e altri ritratti di alienati mentali. - Vincent Van Gogh: un genio incompreso. - E. Munch e l'arte degenerata. - Salvador Dalì, tra follia e genialità. - I futuristi (l'arte come strumento di distruzione della cultura del passato, dei musei e delle biblioteche e la necessità di creare una nuova arte capace di esprimere la modernità).

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area metodologica; Area logico-argomentativa; Area linguistico-comunicativa; Area storico-umanistica; Area scientifica.

5.	Titolo del modulo multidisciplinare: La Comunicazione ieri e oggi: l'uomo, un essere in relazione.
Materia	CONTENUTI DISCIPLINARI (<i>distinti per materia</i>):
Filosofia	- L'esistenzialismo: Sartre.
Storia	- Totalitarismo e propaganda.

Inglese	- George Orwell, "1984"; Towards a new society (New Media and the digital today).
Lingua e letteratura italiana	- Verga: La tecnica della regressione. - D'Annunzio: poesia e propaganda. - Confronto tra Pascoli e D'Annunzio. - Le Avanguardie letterarie: Il manifesto tecnico della letteratura futurista.
Lingua e cultura latina	- Quintiliano. - Tacito. - Conferenzieri e relatori itineranti (Apuleio e la Seconda sofistica).
Storia dell'arte	- L'uomo un essere in relazione: i rapporti affettivi e sociali nella pittura. - La pittura romantica. Francesco Hayez: "Il Bacio". - "Il Bacio" di Gustave Klimt. - I rapporti sociali nella Parigi della Belle Epoque. A. Renoir: "Il ballo au moulin de la Galette" e la "Colazione dei canottieri". - Le relazioni tra gli uomini nella pittura espressionista nordica e tedesca (l'indifferenza, la solitudine, la falsità dei rapporti umani, l'abbandono, l'angoscia esistenziale e il male di vivere): "Il grido" di E. Munch; "La sera sul viale Karl Johan". E. L. Kirchner: "Scena di strada berlinese".

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area metodologica; Area logico-argomentativa; Area linguistico-comunicativa; Area storico-umanistica; Area scientifica.

6.	Titolo del modulo multidisciplinare: L'uomo e la natura
Materia	CONTENUTI DISCIPLINARI (<i>distinti per materia</i>):
Filosofia	-Evoluzionismo: C. Darwin; -L. Feuerbach.
Storia	-Nuove armi di guerra.
Inglese	- Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner; The Environment.
Scienze naturali	- Intervento dell'uomo sulla Natura. Collegamento con Atmosfera e ecosistema globale. - Effetto serra. - Buco dell'ozono. - Cambiamenti climatici ed aumento della temperatura. - Effetti dell'uomo sui cicli biogeochimici. - L'uomo e le biotecnologie. Interventi e progetti per il futuro Agenda 2030. Collegamento con educazione civica. Sostenibilità e sviluppo sostenibile.
Lingua e letteratura italiana	- I poeti maledetti. - Leopardi e la natura da madre a matrigna. - Naturalismo e Verismo. - Pascoli (il fonosimbolismo e le corrispondenze).
Lingua e cultura latina	- Seneca. - Plinio il vecchio. - Il realismo nella letteratura latina (Petronio e Marziale).
Scienze motorie e sportive	- Salute e benessere della persona (obiettivo 3 dell'agenda 2030).
Matematica	- Interpretazione di grafici.
Fisica	- L'effetto serra (energia di un'onda elettromagnetica); - La fisica e le leggi della natura: leggere e interpretare formule e

	grafici, rappresentare graficamente le relazioni tra grandezze fisiche, stabilire e/o riconoscere relazioni tra grandezze fisiche relative allo stesso fenomeno.
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Theodore Géricault: "La zattera della medusa". - Il paesaggio romantico tedesco. Il sublime e il pittoresco. Il rapporto uomo-natura. - Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia"; "Il monaco in riva al mare"; "Il naufragio della speranza"; "Le falesie di gesso di Rugen"; "L'abbazia nel querceto". - La stagione dell'Impressionismo. Lo studio della natura e delle sue mutazioni climatiche ed atmosferiche. C. Monet: "Impressione levar del sole"; "la cattedrale di Rouen"; "Lo stagno delle ninfee (atmosfera in verde)"; "La grenouillère". A. Renoir: "La grenouillère". - Il post-impressionismo. Paul Cézanne: "la casa dell'impiccato" e "la montagna a Saint-Victoire". Vincent Vang Gogh: "La notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi neri".

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Area metodologica; Area logico-argomentativa; Area linguistico-comunicativa; Area storico-umanistica; Area scientifica.

7.	Titolo del modulo multidisciplinare: Il viaggio: l'uomo itinerante alla ricerca di sé.
Materia	CONTENUTI DISCIPLINARI (<i>distinti per materia</i>):
Filosofia	-Schopenhauer; -Kierkegaard.
Storia	-Rivoluzione bolscevica; -La migrazione degli ebrei.
Inglese	-Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> .
Scienze naturali	- Il viaggio: Approfondimento su <i>Charles Darwin</i> ed il suo Viaggio come scoperta dell'evoluzione della specie.
Lingua e letteratura italiana	- La fuga di <i>Mattia Pascal</i> : il viaggio come fuga dalla quotidianità - Italo Svevo e la <i>Coscienza di Zeno</i> come percorso introspettivo alla ricerca di sé. - Dante, <i>Paradiso</i> e la fine del viaggio della <i>Divina Commedia</i> .
Lingua e cultura latina	- Petronio. - Apuleio.
Storia dell'arte	- Il Grand Tour nel Settecento. - Paul Gauguin: alla ricerca del mito del buon selvaggio. La fuga da Parigi e la ricerca dell'Eden e di un nuovo mondo. Il viaggio verso la Polinesia e Tahiti. Studio ed analisi delle opere: "Donne di Tahiti"; "l'Orana Maria"; "Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?"

CONOSCENZE (comuni)

Si fa riferimento alle conoscenze dei rispettivi ambiti disciplinari.

"Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite tra gli obiettivi disciplinari dei singoli docenti del C.d.C. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati usati metodi, strumenti o modalità di verifica diversi da quelli della restante parte del programma".

ABILITÀ (comuni)

- Saper comprendere, analizzare e sintetizzare testi specifici.

- Saper mettere in relazione tra loro le conoscenze acquisite negli specifici ambiti disciplinari.
- Saper confrontare gli aspetti più significativi delle diverse culture.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico disciplinare in funzione delle riflessioni logico-deduttive che consentono la coesione di significato interdisciplinare.

COMPETENZE (comuni)

- Padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali, proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Comprendere la realtà socio-politica, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro.
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Competenze chiave europee: competenza alfabetica funzionale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza imprenditoriale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- Reperire e selezionare con cura le informazioni necessarie alla produzione di un testo.
- Saper pianificare e scrivere testi di varia tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, tema di argomento storico, saggio breve, articolo di giornale), distinguendo e rispettando le caratteristiche peculiari.
- Saper esporre oralmente in situazioni comunicative diverse con terminologia appropriata, secondo criteri di pertinenza e coerenza.

METODOLOGIE (comuni)

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Flipped classroom
- Video lezioni sincrone
- Problem solving
- Attività di laboratorio (o Didattica laboratoriale)
- BYOD (Bring Your Own Device, utilizzo consapevole dei propri dispositivi digitali)
- Brain storming
- Debate
- Attività di ricerca in Rete

MATERIALI DIDATTICI (comuni)

- Libro di testo in adozione con supporti multimediali ad esso allegati.
- Documenti in formato file realizzati dall'insegnante e caricati nella sezione "Didattica" del registro elettronico.
- Audiovisivi.
- Materiali informatici e multimediali.
- Appunti dalle lezioni.
- Presentazioni PowerPoint.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (comuni)

Prove di verifica scritte e orali, formative e sommative.

5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

L'O.M. 13 marzo 2022, n. 65, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.

Le simulazioni delle prove dell'Esame di Stato si sono svolte:

- Prima prova di Italiano: **21 aprile 2022** (5 ore);
- Seconda prova di Scienze Umane: **9 aprile 2022** (5 ore).

I risultati della simulazione di prima prova sono stati positivi per tutta la classe.

I risultati della simulazione di seconda prova sono stati positivi per tutta la classe.

Gli studenti della classe 5^A scienze umane hanno raggiunto nel complesso un livello più che buono di conoscenze, abilità e competenze, in entrambe le prove. Possiedono i fondamentali strumenti espressivi e argomentativi della comunicazione scritta. Producono, comprendono, analizzano e interpretano testi di vario tipo. Sanno argomentare in modo coeso e organico un testo scritto.

Un ristretto gruppo di studenti presenta qualche difficoltà nella scelta di un lessico adeguato all'argomento da trattare, ma non si segnalano particolari criticità.

Nello specifico, si riportano i livelli raggiunti nella simulazione della prima prova di Italiano:

N° studenti che hanno raggiunto un livello eccellente	N° 2 su 20
N° studenti che hanno raggiunto un livello ottimo	N° 3 su 20
N° studenti che hanno raggiunto un livello buono	N° 9 su 20
N° studenti che hanno raggiunto un livello discreto	N° 2 su 20
N° studenti che hanno raggiunto un livello sufficiente	N° 4 su 20
N° studenti che hanno raggiunto un livello insufficiente	N° 0 su 20
N° studenti che hanno raggiunto un livello gravemente insufficiente	N° 0 su 20

Si allega la traccia della simulazione di seconda prova dell'esame di stato di scienze umane (durata della prova 5 ore) svolta in data 9 aprile 2022.

PRIMA PARTE

Il candidato, avvalendosi anche delle riflessioni scaturite dalla lettura e dall'analisi del documento sotto riportato, esamini le nuove prospettive d'intervento per il welfare del futuro

"Una politica sociale che riconosce la famiglia come soggetto attivo e che la introduce come attore primario nell'organizzazione del sistema del welfare, costituisce di per sé un fattore importante per la riformulazione degli obiettivi che caratterizzano lo sviluppo degli interventi e dei servizi sociali. Due ulteriori considerazioni concorrono a questo processo.

La prima è che le politiche sociali, pur conservando intatto il ruolo di intervento nella risoluzione delle diverse criticità sociali, devono sviluppare maggiormente una funzione preventiva indirizzandosi in particolare (...) a coprire e anticipare nuovi bisogni emergenti di tutti i cittadini (...) tanto per citare un esempio, quello della sicurezza, dove, accanto agli strumenti tradizionali, è necessario porsi la questione del campo d'intervento e del ruolo delle politiche sociali in un contesto allargato in particolare per tutte quelle situazioni dove il

concetto di sicurezza va al di là della nozione di sicurezza fisica e deve assumere una valenza legata alle condizioni di vita e di lavoro.

Il secondo elemento, in stretto collegamento con il precedente, è che le politiche sociali non sono solamente indirizzate al bisogno ma, pur mantenendo verso questo aspetto un'attenzione particolare, devono coprire un largo spettro di problematiche che vanno dalla promozione dell'inserimento nella collettività al rafforzamento della coesione intergenerazionale fino allo sviluppo della sfera partecipativa e delle reti di solidarietà, caratteristiche proprie della società e della comunità, basate sulla condivisione e solidarietà".

Ministero del lavoro e delle politiche sociali, "Libro bianco sul welfare. Proposte per una società dinamica e solidale", redatto da un gruppo di lavoro coordinato da G. Sestini, G. Bolaffi, G. Daverio, 2003 Roma. Consultabile sul sito del ministero www.welfare.gov

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

- 1) Qual è il ruolo sociale della famiglia?
- 2) Quando e come si è sviluppato il *Welfare State* nei paesi occidentali?
- 3) Che cos'è il terzo settore?
- 4) In cosa consiste il legame tra democrazia ed educazione per J. Dewey?

6. Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

- **C1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**
- **C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA**
- **C3. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

ALL. C1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20

INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma	6

	adeguatamente motivate.	
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20

INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
<p style="text-align: center;">INDICATORE 1</p> <p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>Coesione e coerenza testuale</p>	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
<p style="text-align: center;">INDICATORE 2</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</p>	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
<p style="text-align: center;">INDICATORE 3</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche	20

	originali e critiche.	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano completamente gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Nulla	2
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio	Praticamente nulla	3
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conosce i contenuti in modo essenziale.	Sufficiente	6
	Conosce le problematiche richieste e sa rielaborare alcuni contenuti.	Discreto	7
	Dimostra una conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Buono	8
	Dimostra una conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che sa trattare in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Amplia la conoscenza dei contenuti richiesti con approfondimenti personali che dimostra di aver ben assimilato, in modo consapevole, critico e personale	Eccellente	10
Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)	Assenza completa di esposizione.	Nulla	1
	Assenza di esposizione	Nulla	2
	Assenza pressoché completa di esposizione	Praticamente nulla	3
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile; imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto di vista.	Eccellente	10
Competenze (analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, rielaborazione personale, valutazione)	Procede senza alcun ordine logico.	Nulla	1
	Procede senza ordine logico	Nulla	2
	Appare fortemente disorientato nell'esposizione	Gravissimamente insufficiente	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4

critica)	Difficoltà di analisi e sintesi, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell'argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, stabilisce semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessita di essere sostenuta	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, stabilisce adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.	Discreto	7
	Analizza gli aspetti significativi in modo corretto e completo, individua i concetti chiave operando opportuni collegamenti, esprime giudizi motivati con autonomia argomentativa.	Buono	8
	Analizza gli aspetti significativi in modo completo e corretto, elabora una sintesi corretta e fondata, manifesta elaborazione critica e personale.	Ottimo	9
	Analisi critica e approfondita, opera sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Eccellente	10

Allegato C

Tabella 1

**Conversione del credito
scolastico complessivo**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2

**Conversione del
punteggio della prima
prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3

**Conversione del punteggio
della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

ALL. C3. Griglia di valutazione del colloquio orale – ESAME DI STATO A.S. 2021/22 (All. A O.M. 65/2022)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

Gli Studenti Rappresentanti di classe

Vianello Stefano _____

Khaldouni Meriem _____

8. Firme docenti del Consiglio di Classe

Consiglio della Classe **5^A Scienze umane**

Discipline	Firme dei docenti
Scienze Umane, Ed. Civica	
Lingua e cultura latina, Lingua e letteratura italiana, Ed. civica	
Scienze naturali, Ed. civica	
Filosofia, Storia, Ed. civica	
Matematica, Fisica, Ed. civica	
Scienze motorie e sportive, Ed. civica	
Storia dell'arte, Ed. civica	
Lingua e cultura straniera inglese, Ed. civica	
Religione cattolica o attività alternative, Ed. civica	

Adria, 15 Maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Silvia Polato
